AÑO III.—Núm. 774 EDICION DE 10 PAGINAS PORTE PAGO Número suelto: 8 centavos Buenos Aires, Lunes 8 de Noviembre de 1915

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

TELEFONOS
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

DIARIO ILUSTRADO D LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

VISPERAS ELECTORALES EN CO DOBA

Gran actividad política y mayor ruido

EL MARTIROLOGIO Y EL MONTE CALVARIO DEL RADICALISMO

El doctor Irigoyen será crucificado y el doctor Crotto será María Madre..

POLICIAS Y ARMAS-BOMBARDEOS TELEGRAFICOS

LOS AMORES DE LA NIÑA DE UTTINGER Y DE JUANCITO MACHAIN

"CRITICA" ENVIA SUS DELEGADOS

Es la impresión actual que producen los preparativos electorales de Córdoba. El espíritu político, como una llama incendiada, apabula sus instancias por instantes, del modo inclemente de las combustiones todas. Una fiebre dominante caldea la atmósfera de la docta, graduando en la excitación la importancia extraordinaria que tienen, desde el punto de vista político nacional, las próximas elecciones a efectuarse en dicha provincia.

Todo el arsenal disponible de energías y recursos, han movilizado en la tierra sagrada los partidos en lucha, preparándose para la contienda decisiva. Las esperanzas, por uno y otro lado, se acrecientan a medida que cursan los días, no con la misma seguridad que las probabilidades...

Pasión y muerte del radicalismo—

Opina la sana mente argentina de la época, que el partido radical encontrará en Córdoba su Waterloo. La historia deplorará después, como el célebre postscriptum del papá Hugo, la intempestiva llegada de Bluchner... Si éste no hubiese llegado, posiblemente los radicales habrían perdido lo mismo. Con espuma no se nutre el esfuerzo, ni el denuedo con promesas falaces.

Nosotros pensamos que Córdoba será el Monte Calvario de los principios. Desde luego, ha comenzado ya el martirologio habitual de los santos evangelistas del credo. El dolor los acompaña y los unge ya con su tormento divino, santificando por adelantado su destino de amargura.

Dicen las profecías satánicas que e doctor Irigoyen será crucificado, y el doctor Crotto será María Madre de aquel niño Jesús, concebido y parido sin peligro, felizmente, para la virginidad de la regeneración. La cruz para el genio; el doctor Irigoyen lo es: lo afirma el doctor Crotto, y las madres tienen siempre razón con respecto a la calidad de los hijos.

Ruido de armas—

Los radicales no duermen. Son como caranchos a la proximidad de las carneadas. Otean los senderos con inexorable avidez. De ahí que se armen: el asunto es llevarse el triunfo a buenas o a malas. Las energías del radicalismo no aceptan la pulcritud en los procedimientos, o mejor, cualquier impulcritud les cuadra.

Se arman... No para cazar chingolos, como sugería el señor Udabe. Pues esos pajarraquitos no son tan feroces, que requieran armas de tan pujante confitura.

La cultura del senador Crotto—

El doctor Crotto, que entre otras veleidades tiene la de considerarse un hombre culto, ha sido negado por el doctor Cárcano.

Se podrá decir al doctor Crotto cualquier cosa sin ofenderle, pero no negarle su cultura, porque la cultura es para él casi tanto como el proyecto de fecundación del millón de vacas vestales.

Si se negase al doctor Crotto, que la boina blanca, no armoniza con sus mostachos embetunados, el senador radical sonreiría con una cierta sonrisa de protección que él dedica a los jóvenes postulantes que aspiran a las secretarías de los comités del partido. Si se le niegan dotes de organizador o de político eminente o de hábil comisionista, el doctor Crotto, no tendrá una palabra de protesta. Si algo se le ocurre retrucar a esa negativa, será que los hombres no pueden ser igualmente completos en todas las manifestaciones de la inteligencia.

Pero si al doctor Crotto se le niega cultura, el senador radical salta como un tigre, se encrespa, se bifurca, se enrosca, se desmorona, cruje, trepida, bufa, ruge palabras incoherentes. El doctor Crotto no pueden soportar que se dude de su cultura, en cuya circunstancia accidental de su mente, cifra el más alto concepto de su existencia.

He aquí por qué el doctor Crotto no ha podido soportar, que el gobernador de Córdoba le niegue ese bello don con que ha enriquecido sus dotes naturales de hombre inteligente.

Ayer, no más, el doctor Crotto, sufrió uno de esos ataques que le ponen fuera de sí.

Los amigos, los correligionarios, los acólitos radicales los que menean el incensario, los que llevan los cirios y los que hacen los pequeños menesteres del templo hipolitista, acudieron con bálsamos, y con antiespasmódicos para calmar la nerviosidad del subpontífice.

El doctor, fuera de sí, gritaba como un energúmeno, resoplaba como un energúmeno, gritaba sofocado y sudoroso:

—Negarme cultura, no soporto que se me niegue que soy un hombre culto. ¿Qué se ha creído ese gobernador?

Los consuelos de su séquito consiguieron calmar su ánimo, y entonces y entonces el doctor Crotto, desempolvando uno de los más preciosos volúmenes de su erudición, dijo una frase sacramental digna del ilustre Pacheco en quien Eça de Queiroz inmortalizó al Crotto portugués:

—No importa que me niegue ese gobernador. También Cristo fué negado por San Pedro...

El doctor Crotto esperó el efecto que debía producir en su auditorio esta cita llena de erudición. Cuando el efecto se produjo, el doctor Crotto, satisfecho e hinchado, sonrió y puso este digno remate a la cuestión:

—¡Que vengan luego a decirme que no tengo cultura!...

Empieza el combate—

A base de telegramas, arma favorita de los radicales, como la infantería en los ejércitos modernos, para comenzar las hostilidades contra el enemigo. En este sentido, los radicales no reconocen pelo ni marca. Pelean hasta emboscados en las oficinas telegráficas de los ferrocarriles.

¡Héroes eléctricos!

Los amantes...—

Juancito Machain y la niña de Uttinger serán los amores clásicos de la temporada. Se adoran como chanchos esos dos preciosos engendros de la boina. En Córdoba irán a encender el fuego de su pasión amorosa.

Amor que nace y posiblemente que está a morir...

CRITICA en Córdoba—

No podemos ser menos que los monstruos. Por ese motivo, CRITICA ha resuelto destacar a la docta a dos de sus redactores los señores Félix B. Basterra y Pedro Cabral Estévez, quienes seguirán con su proverbial competencia, el desarrollo de la lucha electoral cordobesa, informándonos abundantemente al respecto. Y sobre todo, con originalidad y sinceridad. Ambos compañeros parten hoy.

UN PARANGON IMPOSIBLE

El hombre y la pulga

Dios ciega a los que quiere perder,—reflexiona el filósofo,—no recordamos quién ni dónde, en auténtico y sapiente latín. Hace rato, no ya Dios, que emplea su tiempo en cosas de valor, sino el diablo en persona, holgazán ilustre, ha convertido en un pobre cieguito al gobernador correntino doctor Loza. Pero como las desgracias nunca vienen solas, sino que se siguen en fatídico acoplamiento como el dolor al golpe, ha querido el diabólico destino envolver en tan penoso accidente los términos capitales del presunto gobierno guaraní, aceptando la atrevida metáfora de que pueda haber principalidad capitalizable



El hombre y la pulga

en la secundariedad de lo mediocre y de lo negativo. Porque es siempre preferible lo malo francamente malo, a la negación menguada que engendra lo mediocre. Y los abortados próceres que hoy se apilan en el gobierno de la "heroica", igual que monos sobre perro, según la chuscada del amor criollo, son dos predestinados a vegetar en la incertidumbre pobrediablesca de las cegueras virtuales.

El Portugués—así le llaman cariñosamente los goyanos al señor Loza, y conste que es Unamuno quien nos ha enviciado en las reiteraciones muletillescas—no sabiendo por dónde empezar a gobernar a los correntinos, pues siempre resulta empresa peliaguda regir superiormente el destino de los pueblos heróicos, comenzó por implantar un delicioso desgobierno en la provincia: la cuestión era salir del paso, y cada uno se hamaca según puede, esto es, se agarra con las uñas que tenga, dado que el gobierno, como la bota de potro, no es para todos. En tal empeño contó, desde el primer momento, con un colaborador eficaz para llevar a feliz término el desquicio político y administrativo cuya elaboración principiara bajo los mejores auspicios, por usar de la expresión de sus innumerables comentaristas, hecho que prueba a la par, de modo inconcuso, que también las barbaridades y desaguisados merecen en Corrientes los estímulos de cierta gente opinante. Observación digna para ilustrar una página benévola e irónica, de Anatole France.

Bien: el referido colaborador del Portugués ha sido el vicegobernador doctor Bréard. Diremos dos palabras explicativas a propósito de este buen señor, "suceso" político de novísima data en la tierra del Guarán. El doctor Bréard es el doctor Bréard: nada más. Al fin ¿acaso para ser vicegobernador se requieren otras calidades más suculentas? Basta con ser uno mismo... Y el doctor Bréard no es, posiblemente, el Portugués; ni el Portugués es el doctor Bréard: de ahí que se complementen maravillosamente en el "laburo" gubernativo, como el "rante" y su "campana", como un Romeo y su Julieta, nació el uno para el otro, y los dos para desquiciar a la provincia.

Hay, sin duda, connubios funestos, no para los cónyuges, sino para los entenados, que siempre los constituyen los pueblos regidos. El doctor Bréard fué trasportado al vice sillón por el doctor Vidal, una especie de padre "disgraciado" para con todos los hijos de sus entrañas políticas. Cuando su hacienda anduvo gorda, todos sus cachorros no hacían sino adularle y besarle las manos, los pies y demás cosas que tenga de besar... Se le ladeó el carro, y todos se le convierten en cuervos para achurarle los ojos. El último cuervo de Vidal es este buen señor doctor Bréard: en pago del regalo que aquél le hiciera del vice-sillón gubernativo, el consocio del Portugués, "ú sease" el doctor Bréard, acaba de enjaretarle una carta a su papá, en tren de fiera rebeldía partidaria. Es la furia de la pulga contra el león, porque resulta que, física, política e intelectualmente, por más que se estire, este buen señor Bréard no le alcanza ni a las rodillas a su protector Vidal, padre "disgraciado", que no hace sino engendrar hijos ingratos.

El doctor Bréard, después de su graciosa declaración de principos, se ha creído más grande que Napoleón, cuasi inventor de una nueva pólvora sin humo, virtuosa para atontar chingolos. El doctor Bréard se cree ascendido hoy al procerato: y piensa haber aplastado a su protector Vidal, con la bombita japonesa de su muy interesante y aniñada exposición partidaria. El hombre está que no cabe en los términos geográficos de su piel, un poco endurecida bajo tanto accidente climatérico: agua de lluvia y sol...

Alguien pudiera deplorar la imprevista follona rebeldía del buen señor Bréard, prócer en proyecto bajo el tentáculo digital del Portugués escultor: nosotros, más prudentes y serenos, felicitamos sinceramente al padre, esta vez feliz, por haber perdido un hijo "disgraciado". La ley de las compensaciones, doctor Vidal...

GRAMAJO

No ha dimitdo aún. Gramajo tiene en sí el espíritu de contradicción. Basta que todo el vecindario de la comuna aspire a librarse de él, para que Gramajo se aferre más a su silla.

Bastará que nadie se ocupe de Gramajo o que se elogie su gestión municipal, para que dimita.

Desde mañana dedicaremos a Gramajo nuestros más bellos ditirambos.

EPIFANIA DE HIPOLYTUS EN LA DOCTISIMA

(RELATO DE UN TESTIGO OCULAR)



1.—Y aconteció que por aquel entonces había grande agitación y revuelta en una ciudad que era conocida por la Doctísima, no porque en ella abundara el saber, sino porque de allí salían innumerables doctores que henchían la tierra con su locuacidad y su petulancia.

2.—Tratábase de elegir procónsul para que sucediera a un cierto Carcanus a quien algunos denominaban El Buzón. Y la opinión estaba dividida porque los ortodoxos, partidarios de la antigua fé, querían entregar el proconsulado a Cafferata, varón piadoso que iba diariamente al templo y temía a Jehová. Mas la facción de los radiqueos, que viene de raíz y que otros llaman "radichetas" decía: Loza será procónsul y no otro que él. Con tal motivo había grande alboroto en la ciudad Doctísima.

3.—Y por entonces se reunió en la cabecera del país el gran sanhedrín de los radiqueos y resolvieron que el sumo pontífice conocido por Hipolytus el estaguita marchara a Doctísima para alentar con su presencia el entusiasmo de la grey.

4.—Pero, Hipólytus se oponía porque era varón que se tenía poca fe y amaba el silencio, el recogimiento y la sombra en la que todos los gatos son pardos.

5.—Mas alzóse un llamado Crotus o Chrooctus, que era algo como un tribuno de la plebe, hombre sin pelos en la lengua, el cual pronunció la siguiente arenga en lenguaje usual entre las gentes de la orilla del Jordán conocido por Río de la Plata, barrio apartado que entonces se llamaba Boca.

6.—El cual Chrooctus habló diciendo: ¡Araca! Hipolytus no manya que esgunfía con hacerse el Magallanes. Si es un bacán de valija, a la gurda, que vaya a la Doctísima. Si no, que raje de la luz. ¡Manco dilo! (Esto quiere decir: he dicho).

7.—He Hipolytus, encendido en ira, dijo: Iré a la docta, aunque Chrooctus es un deslenguado. Iré y Loza será procónsul. Pero no quiero que las muchedumbres me esperen en la Docta porque no me vanaglorio con el aplauso popular. Y juntando a sus discípulos más amados se puso en marcha para la docta.

8.—Pero Chrooctus y los suyos se guiñaron el ojo diciendo: Hipolytus desea en su corazón que las multitudes lo aclamen cuando llegue a la Doctísima. He hicieron un mensaje a los radiqueos de la docta encareciéndoles que reunieran al pueblo para aclamar a Hipolytus.

9.—Y aconteció que cuando Hipolytus arribó a la ciudad, esperábanle los radiqueos en gran número. Y muchos no eran radiqueos auténticos sino ociosos y vagos a quienes se les dijo: Ganarán un denario si aclaman a Hipolytus. Y éstos dijeron: ¡Vamos!

10.—Y por eso, cuando Hipolytus llegó los radiqueos auténticos clamaban: ¡Hossanna Hipolytus, el pontífice de la fé radiquea! ¡Adelante el ungido para la presidencia futura! ¡Viva Hipolytus y siga el baile! Y los radiqueos apócrifos a su vez vociferaban:—¡Junalo a Hipolytus el que nos hace ganar el mango, junalo! (Porque éstos eran de la plebe adiestrados por Chrooctus).

11.—Pero entre todos armaban un hochinche de la madona e Hipolytus conmovióse grandemente y dijo a los suyos: De cierto, esto es mi Epifanía. El pueblo me ama y Loza será procónsul.

12.—Y los radiqueos genuinos y apócrifos seguían gritando: ¡Hossanna a Hipolytus!, y ¡Junalo! ¡Manyalo! y otras voces llenas de entusiasmo.

13.—Y otros decían: ¡Deme la balija! ¡Deme el bulto! ¡Deme el baúl!, y los tomaban y desaparecían con ellos, que tal es la costumbre del país, según relata cierto escriba Acquatus que por entonces fuera a la Docta en busca del vellocino de oro, encontrando al dragón despierto y a Medea desdeñosa.

14.—Y formando gran muchedumbre (que en la Docta cuatro gatos son multitud) acompañaron a Hipolytus aclamándole incesantemente hasta el mesón de lujo de la ciudad. Y allí le dejaron porque los radiqueos auténticos estaban cansados y los otros no querían trabajar más por un denario.

15.—Y todo esto aconteció cuando reinaba en el país cierto Plat-Za de la dinastía mongólica que viniera por el estrecho de Behring para dormirse en las Tres Lomas.

La cruzada contra los imperios centrales

ESPAÑA Y LA GUERRA EUROPEA

EL VIAJE A FRANCIA DE MELQUIADES ALVAREZ

LO QUE DICE EL JEFE DE LOS REFORMISTAS

Conceptuosos comentarios

Y allí, frente a la muerte, está el verdadero estoicismo. El soldado estoico, el soldado consciente, el soldado patriota. ¡No le importan las penalidades ni las fases mortales de la tragedia! No le importa más que vencer, entregar la vida por Francia! Y ese sentimiento arraiga en todo el campo de batalla como flores de bendición. No asombro, verdadero estupor produce la calma fría e inalterable con que aquellos soldados que no lo son profesionales en su mayoría, resisten y entregan la vida por Francia. Son esos soldados, son esos hombres civiles los convencionales de la Revolución. Son los salvadores de la Francia.

El comandante de estado mayor que guía a los viajeros habla de la guerra serenamente:

—¡Será larga, pero no importa! Vamos a concluir de una vez, dure lo que dure y cueste lo que cueste. Una paz honrosa aceleraría el término de la guerra;, pero quedarín gérmenes que lanzarían pronto un pueblo contra otro. Queremos legar a las generaciones que nos sucedan una paz duradera que sea firme base de la prosperidad nacional.

El habla también de los ingleses con efusión. Ingleses y franceses fraternizan. Se ha establecido entre unos y otros acentuadas corrientes de cordialidad. Se baten conjuntamente como hermanos.

Un teniente aviador, oriundo de España, cuenta detalles interesantes del campo enemigo, que ve todos los días desde su atalaya en los aires. Reputa esforzado al alemán; pero no duda de la victoria.

Un capitán de Estado Mayor que acompaña a los viajeros les dice cosas interesantes. Los alemanes no son ahora los de Charleroi ni el Marne. Aquéllos pertenecían al ejército de primera línea y éste ha quedado extinguido. Cuenta casos de aquella batalla como el de un regimiento alemán que quedó barrido enteramente. Hasta el último momento el coronel de aquella fuerza se mantuvo a caballo arengando, con la espada al aire... Los que se han batido ahora en la Champaña no son ya los profesionales de la milicia.

Por cierto que cuando hablaba el señor Alvarez con Viviani recibió el primer parte de dicha batalla, en que ya se decían capturados más de 10.000 prisioneros.

Este capitán de Estado Mayor ganó su empleo en la batalla del Marne. Luego obtuvo varias medallas que adornaban su pecho.

—¿Lleva usted muchos años en el Ejército?—le preguntó Melquiades Alvarez.

—¡Desde poco después de comenzar la guerra! Yo no soy militar de profesión. Sirvo ahora a mi patria como la sirven todos sus hijos. ¡Soy fiscal del Consejo de Estado!...

No fué ésta la única sorpresa de nuestro compatriota.

El "chauffeur" que guiaba el automóvil que les conducía era Gaillard, uno de los músicos más notables y de más porvenir de Francia. Es el que obtuvo por unanimidad el premio extraordinario en el Conservatorio de Roma. El que abría la portezuela del coche era Brunot, uno de los actores más célebres de la Comedia Francesa... Se observa en todos el espectáculo de una democracia preparada para la defensa: la realización práctica de la idea preconizada por Jaurés en "L'Armée nouvelle".

En Reims—

Vieron la catedral. Ese monumento artístico, una de las joyas más puras del arte gótico, ha sido derribada en gran parte por el fuego alemán. Sobre ella, y a su alrededor, siguen cayendo bombas. Dos cayeron la mañana del día en que los españoles visitaron esta ciudad, cuyos 120.000 habitantes han quedado reducidos a 10.000.

Y cuenta Melquiades Alvarez este episodio:

—A 100 metros de la catedral, que corresponden a un jardín, se levanta una casita, vivienda del arzobispo de Reims. Las bombas han destruído la mitad. En la otra mitad sigue albergado el arzobispo. Instado a desalojarla y abandonar la ciudad ha dicho que se irá cuando no queden habitantes en Reims. Y allí, el prelado, consagrado a su alto ministerio, con una sangre fría admirable sigue viviendo mientras caen bombas continuamente a su alrededor.

Los católicos franceses no se explican que sean germanófilos los católicos españoles. Se asombran de que simpaticen con los destructores de Reims, Lovaina y los elementos representativos más admirables de su religión.

Destructores de catedrales y de pueblos. Uno vecino a Reims es solamente ruinas. Los viajeros encontraron en él únicamente dos niñas y tres mujeres, una de éstas anciana, que vivían albergadas entre los escombros de aquella aldehuela convertida en ruinas.

Los hombres públicos—

Don Melquiades Alvarez ha visitado durante su estancia en París a los más significados políticos.

En el Parlamento funcionan tres comisiones: Guerra, Marina y Negocios extranjeros. Con los miembros de esta última hablaron el señor Alvarez y sus compañeros; les recibió con la representación parlamentaria, y su presidente leyó un discurso encomiástico de nuestro país. Lo ponderó con entusiasmo. Reconoció que nuestro soldado es el mejor del mundo: sobrio, valiente, noble. Declaró el deseo de Francia de vivir armónicamente con España, apretando los lazos de raza y de historia. El señor Alvarez correspondió debidamente al homenaje.

Departió con Poincaré, Deschanel, Viviani, Thomas, Millerand, Sembat, Delcassé, Ribot, Leygues, Augagneur Pichón, Renaudel, Louge, Lebrun y otros hombres políticos de muy diferentes partidos.

Habría querido hablar con Barthou, porque acaso sea el único entre los políticos franceses que haya tenido alguna frialdad en España; pero Barthou, como Clemenceau, estaba fuera de París.

De todos oyó frases de admiración para nuestro país y deseo de estrechar la antigua amistad. En todos escuchó palabras de fervorosa simpatía para el rey de España.

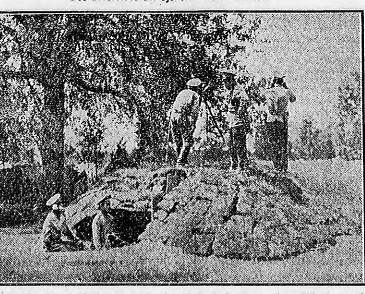
El señor Alvarez no se considera autorizado para decir públicamente lo que sobre este particular oyó de labios muy prestigiosos.

(*Continuará*).

NOTAS GRAFICAS DEL FRENTE ORIENTAL



Dos desertores del ejército austro-alemán



Un puesto de uno de los comandos instalado bajo tierra. La cubierta es de tierra arcillosa amalgamada

LOS DOS METODOS

Modo de flotar los empréstitos alemanes

Las casas financieras fueron visitadas por representantes del gobierno alemán que hicieron presión sobre ellas con respecto a la suma que "voluntariamente" debían subscribir; y se les dió a entender que, caso de su no aquiescencia, el gobierno se vería obligado a hacer uso de los poderes especiales que le confería la ley marcial para obligarles a invertir, del mismo modo que había obligado al oro a pasar al Reichsbank (Banco del Reino). Lo natural fué, pues, que las casas financieras recurrieran a la subscripción "voluntaria" del empréstito, aunque los que están entre bastidores saben que en la mayoría de los casos fué una cuestión de "fuerza mayor". Se ha proclamado que el segundo empréstito de guerra alemán obtuvo un éxito inmenso, puesto que se subscribieron £ 450.000.000; pero cuando leemos en los periódicos alemanes que las casas bancarias, aparte de las cajas de ahorros, subscribieron más de £ 307.000.000, dejando para la subscripción del resto del público £ 143.000.000, comprenderemos el éxito que los representantes del gobierno consiguieron al visitar las casas financieras e inducirlas a subscribirse "voluntariamente". Cerca de £ 100.000.000 fueron subscritos por las cajas de ahorros, resultando que parece haberse conseguido por el siguiente curioso método:—Las cajas de ahorros rehusaron devolver los depósitos de sus clientes, a menos de que éstos firmasen un formulario comprometiéndose a subscribir al empréstito por la suma de tales depósitos; de modo que en realidad el dinero no cambió de manos, pues los Bancos empeñaron sus seguridades en las "Darlehnskassen" recibiendo Darlehnskassen-Scheine, por medio de los cuales se efectuaron las subscripciones de los depósitos.

En vista de los procedimientos extraordinariamente duros de la Censura alemana es asombroso que se haya permitido publicar los detalles de las subscripciones, considerando el poco favor que hacen a los métodos empleados y el ridículo en que ponen el nombre de "asombrosos", dado falsamente a tales empréstitos.

Modo de flotar los empréstitos británicos

Pocas líneas bastarán para explicar de qué manera se ha proveído a los gastos de la guerra en la Gran Bretaña, puesto que la única diferencia en que se ha separado de los tiempos normales es en que el Banco de Inglaterra ofreció adelantar dinero contra bonos del empréstito de guerra; de modo que los comerciantes y negociantes de todas clases sabían al tiempo de subscribirse que en cualquiera ocasión en que lo necesitasen podrían obtener un adelanto contra esos bonos para llevar a cabo sus negocios; pero el gobierno británico no creó las "Darlehnskassen", ni hizo adelantos por medio de billetes para los cuales no había cubierta en oro, ni los representantes del gobierno les dijeron a las casas financieras que "debían" subscribirse voluntariamente, o estar a las consecuencias de toda negativa a ello; sino que los procedimientos empleados fueron limpios y rectos, es decir, "fueron aquellos por los cuales la Gran Bretaña se ha hecho el primero y principal banquero del mundo".

Agotamiento de los alemanes

Dicen de Petrogrado al "Dail Mail—y sólo lo transmito a título de curiosidad—que los últimos éxitos rusos deben ser atribuídos en gran parte al agotamiento del enemigo, cuya moral está muy quebrantada a causa de las marchas constantes y de las inmensas fatigas y privaciones sufridas.

Los oficiales—según añade el propio corresponsal inglés—se ven obligados a engañar a los soldados para decidirles a atacar a los rusos. Unas veces les dicen que las posiciones enemigas se hallan defendidas por débiles efectivos; otras veces hacen distribuir entre su stropas, con gran prodigalidad, vino, cerveza y alcohol, y cuando los soldados se hallan ebrios, gritan que los rusos acometen. Los sodados germánicos se precipitan entonces fuera de las trincheras y sus jejes los lanzan contra los de los rusos.

En los pantanos han perdido los alemanes tantos caballos que los soldados mismos se ven obligados a arrastrar las piezas de artillería, aún las de mayor calibre, y cuando es preciso batirse en retirada un poco rápida, tienen que abandonar los cañones. Ultimamente se han encontrado ocho de éstos en un pantano.

La prueba de la falsedad de los partes oficiales austro-alemanes.

Tanto los alemanes como los austriacos pretenden haber hecho prisioneros desde el comienzo de la guera, hasta el fin del mes de agosto de 1915, a 3.966.750 soldados rusos. Este es el total que se deduce al sumar las cifras de sus comunicados oficiales.

El "Berliner Tageblatt" evalúa el número de muertos, heridos y enfermos del ejército ruso, durante el mismo período, en 2.200.000. Por tanto, las pérdidas totales del ejército ruso serían de 6.186.750 hombres. Ahora bien; el general Polivanoy, ministro de la guerra, ha dado oficialmente en la Duma el número de soldados movilizados en el ejército ruso hasta el día. Este número asciende a cinco millones setenta mil. La cifra de las pérdidas excede, pues, en más de un millón a la de los efectivos militares. De aquí se deduce claramente la confianza que merecen las cantidades que consignan los partes oficiales alemanes y austriacos.

TRES PREGUNTAS DE ACTUALIDAD

¿POR QUE LA MAYORIA DE LOS ESPAÑOLES SON PARTIDARIOS DE ALEMANIA?

CRITICA invita a sus lectores a contestar a nuestra encuesta

A excepción del elemento liberal avanzado, y del rey, cuya joven imaginación le lleva a admirar en esta gran epopeya la fuerza y el genio de la raza latina, todo el mundo es germanófilo en España.

Es este un fenómeno que nos interesa directamente y que debemos estudiar con cariño.

¿Por qué España, tan gentil, por característica de raza; por qué España, patria de Don Quijote, se ha puesto de parte del positivismo alemán, que significa la contradicción más flagrante al idealismo histórico español? Gabriel Alomar, el gran escritor español, refiriéndose a la decadencia de esa madre étnica de los países sudamericanos, dice que la admiración de España por la brutal exhibición de fuerzas alemanas, no es otra cosa que el respeto que en los órdenes de la naturaleza siente la hembra por el macho: esto es, la fuerza pasiva por la actividad exhuberante y dinámica.

Lejos estamos de hacernos solidarios de las palabras viriles del gran escritor. Pero no cabe duda que si fuera otro país y no España el que demostrará una tal parcialidad por la bárbara Germania, ya nuestra condenación hubiera sido clara y categórica. Pero España, aunque no sea más que por sus siglos clásicos, tiene para nosotros todo el valor romántico de las grandes cosas que fueron. Y por más que buscamos, no se encuentra la vinculación histórica ni de raza que pueda provocar esa simpatía. De ahí nuestra encuesta, que concretaremos en tres preguntas:

1.a—España, ¿es germanófila?

2.a—Qué razones tendría España para ser germanófila?

3.a—Desde el punto de vista de las propias conveniencias, de la raza, y de la Historia ¿le conviene a España el triunfo de Alemania?

Las respuestas no deben ocupar mayor espacio que media columna de CRITICA. Las respuestas más interesantes, en el concepto de la dirección, se publicarán en un folleto que será vendido a total beneficio de la Cruz Roja de los aliados.

Las contestaciones deben venir en un sobre que diga: "Encuesta-España".

Contestando a nuestra "enquete"

GERMANOFILISMO ESPAÑOL

El germanofilismo de España es como el de todas partes. Es la tara de muchas poblaciones. Pero esto se refiere a la calidad y la "enquéte" de CRITICA más bien se dirige a desentrañar el por qué de la cantidad de germanófilos que existen en España.

En España, como en todas parte, la cantidad de germanófilos depende del número de boquiabiertos, de los torpes, de aquellos que ríen abriendo la boca hasta las orejas, de los que miran todo superficialmente y la facultad de pensar la han delegado en la Compañía de Jesús, que es la empresa universal de propaganda germánica.

La circunstancia luego de haber dos Españas es otro factor de germanofilismo.

Ante una España nueva que surge a la luz del progreso y de la ciencia, existo y se empeña en no sucumbir la otra España, la España rancia, tuberculosa, de los prejuicios, ferozmente reaccionaria. Es esta la España germanófila, la que pretende explicar su tendencia, en homenaje al culto de la grandeza. Sólo que el concepto de la grandeza es en los españoles reaccionarios un verdadero absurdo.

Un español germanófilo en efecto, ve más grandeza humana en Bismark que en Lincoln y encuentra mejor un pueblo regimentado que un pueblo libre. Juzgando de su propia casa, ese español germanófilo admira el rigor, aun cuando pudiera llegar a protestar de él y ensalza a Cánovas, a Weyler y a Maura, desdeñando a Pi y Margall, a Prim o a Canalejas.

Un hecho notable, sin embargo, resalta en ese germanofilismo ibérico. No obstante ser un producto psicológico del reaccionarismo y de la intolerancia y estar avivado por la propaganda jesuítica, se trata de justificarlo con pretextos anglófobos y como cosa fea, se pretende disculparlo por lo del peñón del Gibraltar. Pero esos hispano-tudescos discurren de Gibraltar sin tener para nada en cuenta la opinión de los gibraltarinos. Ahora bien, los gibraltarinos difieren en mucho de la Virgen del Pilar "que no quiere ser francesa" y "quiere ser capitana de la tropa aragonesa"; los gibraltarinos, a diferencia de los triestinos, dálmatas, trentinos, etc. están bien como están y maldita la gracia que les haría el cambio de dominio y de régimen.

También Córcega geográficamente es de Italia, lo mismo que Malta. Sin embargo en Italia nadie ha pensado en reivindicar esas posesiones, desde que contrariarían el deseo de los corsos y de los malteses, que están bien como están.

Esos españoles que agitan el pendón de Gibraltar son, pues, antigibraltarinos, sin vuelta de hoja.

Es que para justificar el germanofilismo no puede haber buenas razones. De ahí la sofisticación de los pretextos.

Objétese que en España no sólo los boquiabiertos son germanófilos, desde que hay intelectuales de figuración que comulgan con el "káiser nuestro que estás en los cielos..." Bueno, muy bien, ¿pero qué intelectualidad de tal o cual país no tiene sus desperdicios?

Diga cualquiera que conoce la mentalidad española si han de ser desperdicios de ella Pérez Galdós, Unamuno, Dicenta, Melquíades Alvarez y un etc. brillantísimo de pensadores o si en cambio lo han de ser Vázquez Mella, Benavente y un etc. mísero. En cuanto al primero de estos últimos, teutonófilo ad majorem dei gloriam, su sectarismo eclipsa su valor intelectual y moral y en cuanto al segundo su germanofilia se explica por la incapacidad de concebir... algo mejor.

En España, pues, son alemanófilos sólo aquéllos que no obstante ser españoles, lo son en el mal sentido de la palabra.

Federico Mausiaro.

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



LAS PLUMAS DEL AGUILA YANQUI

El káiser, arrancando una a una:
—Me quiere, no me quiere...

("New-York" Evening. Sun")



UN FANATICO

—¡Maldición! ¡Ya cuesta dos francos la ración de pollo! ¡Dios castigue a Inglaterra!

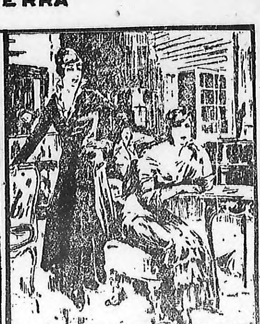
("Simplicissimus", Munich)



LOS MANICUROS

La Paz.—¿Puedo entrar?
Los aliados.—Espera que le cortemos las uñas.

("Numero", Turín)



FIN DE SEMANA

—¿Qué tienes, Emma? Estás pensativa.

—Estoy en un trance difícil. No tenemos pan. Mi marido ha dado los bonos confundiéndolos con tarjetas.

("Lustige Blatter", Berlín).

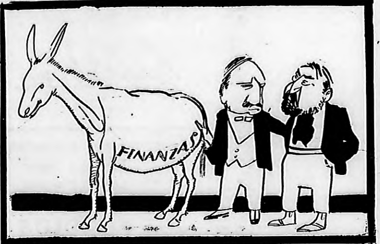
Repetición de una aventura milagrosa del ministro Oliver

Se nos informa que el doctor Justo ha visitado al actual ministro de hacienda con el objeto de obtener de éste sus opiniones acerca del estado de las finanzas.

—Están embarazadas — dícese que dijo el señor Oliver. — Pero dentro de muy pronto ya han de dar el fruto beneficioso que todos esperamos.

Con ese pesimismo socarrón que le es propio, asegúrase que el legislador socialista recibió el augurio ministerial. Y después de expresarle al secretario de estado sus votos por que tales anhelos se cumplan, marchóse una vez más convencido de que en la Casa Rosada no habrá un ministro capaz de comprender el verdadero estado de la economía del país, hasta que ese ministro no sea socialista...

Por su parte, el doctor Oliver confirmóle sus esperanzas en la situación embarazosa por que atraviesa el tesoro público.



Este episodio de relaciones parlamentario-ejecutivas, nos hace recordar cierto hecho ocurrido años atrás y en el cual fué también protagonista la persona que actualmente desempeña la cartera de hacienda.

Era entonces el señor Oliver simplemente abogado, un abogado de pocos pleitos, es decir, de escasa fortuna profesional. Un día, viéndose en completa desocupación, decidió dedicarse a la industria, trabajar en alguna empresa, a fin de conseguir lo que el título no proporcionaba. Hubiera elegido la siembra de papas, por ejemplo. Pero no; el señor Oliver prefirió dedicarse a algo nuevo, a una industria original, para así disimular el hecho y evitar que la gente murmurase: se trataba, en efecto, de un doctor que íbase a ocupar de cosas ajenas a su profesión...

Evidentemente, el señor Oliver se puso a explotar una industria desconocida. Se trasladó a una estanzuela que poseía en el Yeruá (Entre Ríos) y allí estableció un criadero de mulas.

—Voy a ofrecer al país — dicen que dijo — un nuevo tipo de mulas, lo más práctico para el transporte y las labores agrícolas!

Para ese efecto, adquirió una cantidad de animales y los colocó en potreros expresos, haciéndolos cuidar en la forma necesaria.

Al cabo de un tiempo pasó revista y notó, con gran regocijo, que la industria marchaba a maravillas. Las hembras comenzaban a ponerse gordas...

Cuando llegó la época de la parición, el señor Oliver llenóse de expectativa. Todos los días enviaba a los peones a que recorriesen los potreros y vieran si había novedad. Experimentaba, al parecer, la curiosidad del primer vástago... Pero inútilmente; no nacía ningún mulito. Entonces, impacientóse el señor Oliver y mandó que se echaran los animales al corral. Allí comprobó nuevamente que las hembras estaban muy gordas, lo cual significaba bien a las claras su estado de preñez.

Sin embargo, los días pasaron y el alumbramiento no se operaba. El señor Oliver, intrigado y lleno de contrariedad, no pudo permanecer más en aquella expectativa. Llamó a un amigo suyo, veterinario, para que le diera la razón del hecho.

—A ver, decime — dicen que preguntóle. — ¿Qué te parece? ¿Por qué no parirán?

Se asegura que el veterinario, después de ver las hembras, echó una mirada de amable reproche a su amigo y en tono chancesco, le dijo:

—¡Pero, Oliver! No ves que son mulas. ¡Cómo quieres que tengan familia!...

Indiscutiblemente, el señor Oliver pretendió en aquella ocasión realizar un milagro demasiado difícil. Por eso fué muy infeliz en la aventura.

¿No le pasará lo mismo con la mula de las finanzas?

Adivinamos lo que respondería el doctor Justo.

TERNEZAS PRINCIPISTAS

Una misión de amor

El doctor Menchaca comporta, dentro de la regeneración, lo que la sal en la comida: le da sabor y tono al puchero principista, tan terrible como el pambazo para hacerse ingerir. Sus actos constituyen, fundamentalmente, la aplicación de los principios, a modo de levadura, a la masa farinácea del gobierno: el resultado, como que se engendra en los señalados principios ácidos del radicalismo, tiene que concretarse fatalmente en pambazo; el pambazo viene a ser algo así como las "altas cumbres" de la mentalidad radical. No se busque cerebro, vulgo seso, en las cavernas pensarosas de la santa regeneración: búsquese harina de tercera, humedecida en leche aguada y garrapatas al gusto, según la perversa sugestión de los oradores internacionalistas. El asunto es diferenciarse del viejo régimen, copiando a todos y desbarrando por cuenta propia a granel.



La familia Menchaca agradecida a sus valiosos servicios.

El doctor Menchaca, decimos, constituye el "modelo" de la santa regeneración. Se exhibe vestido, por error del escultor; sin embargo, el doctor Araya afirma que el Padre Eterno lo largó al mundo como manda el código del arte del desnudo: sin medio de pilchas. Cualquiera que fuese al respecto la verdad cuya dilucidación no interesa mayormente a este asunto, lo cierto es que el doctor Menchaca, espécimen gubernativo de la boina, tiene una manera singular de apagar faroles. Se cansa de sus colaboradores radicales, y en medio de los más efusivos trasportes de amor y de piedad, reiterándoles eternidad de amistad y besos a millones, les enjareta sin más trámite la misiva final de un cedulón.

Así con Culaciati, intendente rosarino, con quien lo suponíamos bien avenido, pues también, según opinión del doctor Araya, con Culaciati no se puede andar mal... Lo cual no ha obstado para que el señor Menchaca le dirigiera el consabido saludo de "la familia agradecida a sus servicios", en delicada anticipación a la renuncia del intendente rosarino.

La exposición de tejidos coloniales de Córdoba

UN INCIDENTE SOLUCIONADO

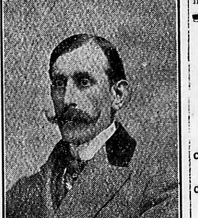
La apertura de la exposición de tejidos coloniales, que ha tenido lugar en la ciudad de Córdoba, ha tenido sus dificultades serias y estado a punto de provocar un descalabro gubernativo.

El presidente de la comisión de bellas arte, doctor Juan Gualberto García, por ciertas cosas, aun no del todo aclaradas, promovió una cuestión disciplinaria contra el director de la academia, señor Caraffa.

Presidente y director se las tuvieron "tiesas", como vulgarmente se dice; discutieron; se acaloraron; relampaguearon ambos... una borrasca amenazaba la artística paz del comité, llegando hasta estremecerse el solio gubernamental.

Durante siete días y siete noches, en toda Córdoba no se habló de otra cosa que de las incidencias "cacareadas" y, cuando el buen público aguardaba el duelo mortal, entre los contendores — duelo a muerte, al decir de los cultores del arte — aparece el señor Caraffa, renunciando su puesto y enfundando los pinceles.

Un día después se inauguraba la exposición de tejidos coloniales, con la asistencia del gobernador Cárcano, de



Doctor Juan Gualberto García

distinguidas damas de la doctoral ciudad y previo discurso del iniciador y propulsor de esta obra, doctor Juan Gualberto García, que ha resultado artista en el telar y en la peana!...

El accidente al jefe de policía

MEJORIA DE SU ESTADO

Informamos con satisfacción que el jefe de policía, señor Eloy Udabe, se halla bastante mejorado del accidente que sufrió en su casa el viernes próximo pasado.

Los médicos que lo atienden dicen que la quebradura del pie, si bien es delicada, no reviste gravedad.

SIGUEN LOS EXITOS

¡Si todas fueran como esta!

LA GUERRA EUROPEA

GRAN ACTIVIDAD EN TODO EL FRENTE FRANCES

Conquista de nuevas posiciones por los italianos

LA LUCHA EN EL FRENTE ORIENTAL

Como luchan los moscovitas - La politica griega

Situación interior de Alemania

PROCEDIMIENTOS DE GUERRA TEUTONES

EN LAS LINEAS AUSTRO-ITALIANAS

Lucha violenta en Fella

DESBANDADA AUSTRIACA

ROMA, 8. (12.30 p. m.)—Fué publicado el siguiente telegrama oficial:

"Mientras nuestra artillería continúa batiendo activa y eficazmente todo el frente, nuestra infantería obtiene nuevos éxitos.

Ayer en el valle del Fella, una división austriaca avanzó contra nuestras posiciones de Torcella Gueltarone. La atacamos y rechazamos, infligiéndoles grandes bajas.

En el valle del Seebach un destacamento nuestro enviado a efectuar un reconocimiento, atacó a una numerosa fuerza austriaca al seur de Sella Nevea. El enemigo fué dispersado con el fuego de los cañones y de la infantería.

Ayer en el Carso los austriacos intentaron un ataque en la zona del monte San Miguel. Nuestra infantería los contraatacó, dispersándolos y haciéndoles más de 200 prisioneros."

PROCEDIMIENTOS TEUTONES

Según su propia confesión

PETROGRADO, 8. (1 p. m.)—La comisión imperial de investigaciones designada para averiguar la conducta observada en la guerra por los alemanes han hallado trozos de cartas en las ropas de algunos soldados teutones muertos.

En esas cartas se dice textualmente: "Cuando nuestros avances se hacen muy difíciles, colocamos delante a los prisioneros rusos y así disminuimos nuestras bajas.

En otras cartas halladas a soldados prusianos muertos y a algunos prisioneros se dice: "Ignoramos cómo emplear a los prisioneros rusos. En lo sucesivo creo que los pondremos en el frente de nuestras defensas, y sus mismos compatriotas los matarán."

LA SITUACION EN ALEMANIA

MOTINES DE HAMBRIENTOS

NEW YORK, 8 (2 p. m.). — Según informes de Alemania, el gobierno está areglando la distribución de los víveres y quiere resolver este asunto antes de que se efectúe la reapertura del Reichstag, señalada para el 30 de este mes.

Diariamente ocurrren motines en el sur de Alemania a consecuencia de la carestía de los huevos y de la manteca, resultando impotente la policía para dominar esas agitaciones.

Existen además quejas prófundas en el pueblo porque se disminuyó el bloqueo a las costas inglesas.

Mucha parte de la opinión culpa del actual estado de cosas al ministro del interior señor Delbruck.

El municipio de Berlín empezará desde el 15 del corriente a emitir bonos para la provisión de leche.

COMO SE LUCHA EN RUSIA

Una hermosa operación—Malas perspectivas para los teutones

PARIS, 8. (1 p. m.)—El comentarista militar de "Le Temps", ocupándose de las operaciones en Rusia, escribe:

"La retirada rusa a la orilla izquierda del Strypa, llevándose 8.500 prisioneros austro-alemanes, es una operación típica de la nueva táctica de los moscovitas.

Las actuales preparaciones de los rusos tiene por objeto la realización de grandes movimientos ofensivos en toda la línea. Mientras tanto las fuerzas del zar se limitan a efectuar ataques rápidos y enérgicos con masas considerables en determinados puntos donde los alemanes cuentan con pequeño número de tropas.

Los alemanes tienen concentradas sus fuerzas en los empalmes ferroviarios con el propósito de dirigirlos sin demora a los puntos amenazados. Sin embargo, en el caso del Styrpa no pudieron llegar a tiempo para impedir que los rusos les causaran grandes bajas y un serio revés.

De Kieff comunican que las derrotas de los alemanes en Galitzia les han obligado a reforzar sus tropas en esa región, debilitando así otras partes importantes de su frente.

Los prisioneros declaran que los austriacos han transportado a otras ciudades los depósitos de provisiones que tenían en Lemberg.

Cada día se hace más improbable que los alemanes se atrincheren a lo largo del Dwina para pasar el invierno.

Los grandes fríos han empezado".

CAMPAÑA EN EL FRENTE ORIENTAL

LOS RUSOS OBTIENEN NUEVOS EXITOS

PETROGRADO. 8 (2 p. m.). — Ha sido publicado el siguiente comunicado oficial:

"En el frente de Riga, cerca de la aldea de Olai, obligamos al enemigo a evacuar sus posiciones en la orilla izquierda de Dwina.

Al sur de Pilvers, dispersamos a los alemanes que atravesaban el río Dwina.

En la orilla occidental del lago de Swenton nos apoderamos de la segunda línea de trincheras alemanas. Hicimos más de 300 prisioneros.

En la orilla izquierda del Styr rechazamos al enemigo. Tomamos la aldea de Koszukowka".

POLITICA GRIEGA

Composición del nuevo ministerio

ATENAS, 8 (12 m.). — Confirmáse que el señor Skouloudis, ha aceptado el encargo de formar gabinete.

Dicho estadista desempeñará la presidencia del consejo de ministros y será el titular de la cartera de relaciones exteriores.

Los demás ministros que componían el gabinete Zaimis seguirán en sus respectivos cargos, menos el señor Zaimis.

El señor Theotokis se encargará del nuevo ministerio, creado bajo el título de economía nacional.

Para substituír al señor Thetowis en la cartera de instrucción pública, fue nombrado el señor Michelidkis.

Se cree que el nuevo ministerio retardará o evitará la crisis.

El señor Skouloudis es considerado como un buen diplomático y de inclinaciones favorables a los fines de la cuádruple alianza.

LA LUCHA EN FRANCIA

Nuevos progresos de los aliados

PARIS, 8. (1.30 p. m.)—El comunicado oficial dice:

"Entre el Somme y el Oise nos apoderamos de un puesto alemán ante Andechy y contuvimos, mediante una lluvia de proyectiles, la actividad de las armas de trinchera enemigas en el sector de Beauvraignes.

En la Champaña rechazamos fácilmente un ataque efectuado con granadas de mano contra nuestras posiciones al este del cerro de Le Mesnil.

En los Vosgos, en La Chapelotte, la lucha encarnizada iniciada ayer continuó durante la noche. Nuestra artillería de campaña y nuestros morteros de trinchera paralizaron con éxito el lanzamiento de bombas que realizaba el enemigo.

Los aviadores alemanes arrojaron ocho bombas en la región de Dunkerque, hiriendo a un niño y ocasionando insignificantes perjuicios materales.

En Bélgica hubo una lucha con armas de trinchera, especialmente intensa en las regiones de Tetsas y Boesinghe.

En el Artois, entre el Somme y el Oise, y en la Champaña, se libraron durante el día grandes duelos de artillería, especialmente en los sectores del bosque de Gewnchy, Beauvraignes y en las cercanías de Tahure.

En el Argona una de nuestras minas en el cerro 235 destruyó una obra de zapa que el enemigo estaba realizando.

No ocurrió nada digno de mención en el resto del frente".

"CRITICA" EN ITALIA

(De nuestro corresponsal especial en Roma)

EL SUEÑO CRIMINAL DE AUSTRIA Y ALEMANIA DESBARATADO

POR QUE NAUFRAGARON LOS ESFUERZOS DEL KAISER, E ITALIA SE LEVANTO AIRADA CONTRA LOS BARBAROS

SINIESTRA VIDA DEL IMPERIO MONSTRUOSO DEL RAPAZ BUITRE BICEFALO

El grito de Roma "alma máter" de la Civilización Latina repercutiendo con rugidos de volcán en toda Ausonia. — Hazañas personales y colectivas y epopeyas homéricas de la guerra ciclópea en los Alpes. — La marcha victoriosa del Ejército Italiano hacia la victoria final. — Espíritu, Disciplina y vínculos de cariño que fortalecen los soldados del Derecho y de la Libertad. — Víctor Manuel responde a las tradiciones de su ilustre estirpe. — Los partidos se funden en una formidable coalición para asegurar la grandeza de la Patria.

Otra vez en la brecha—

Roma, septiembre 27.

CRITICA debe haber extrañado mi largo silencio.

Pero, el silencio no quiere decir olvido y mucho menos tratándose de un diario cuya varonil campaña responde a los anhelos de cuantos americanos seguimos en Europa los acontecimientos y asistimos de cerca a la apocalíptica conflagración desencadenada por la ambición desmedida de Alemania, su ruindad, su perfidia, el despotismo avasallador del káiser y el servilismo del pueblo teutón, tan borrego en su obediencia criminal como sanguinario feroz y caníbal en la guerra.

Cada día que pasa el crimen de Germania, sea ella imperial, burguesa o socialista, adquiere matices más sombríos.

El acuerdo con su digno aliado Francisco José, decrépito y ruin rey de los ahorcados, Nerón de la edad moderna, se demuestra con pruebas que serán un día la complicidad más aplastadora contra los dos bandidos coronados que quisieron la guerra para destruir a Francia, aniquilar a Inglaterra, posesionarse de Bélgica y Polonia, ser dueños del Mediterráneo y del Adriático, reducir en vasallaje a Italia, quitarle la Libia y la Tripolitania, todas sus islas, hacer de España y Marruecos una dependencia teutónica, considerar a los estados balcánicos una prolongación de los imperios centrales, reglamentar el comercio en provecho propio desde Gibraltar a Constantinopla, para adueñarse más tarde de nuestras repúblicas sudamericanas y restablecer la más infamante e ignominiosa de las hegemonías que conozca la historia, bajo el yugo de los malditos descendientes de Atila y Genserico!

El plan infernal—

La gloriosa resistencia de los ejércitos republicanos, el heroísmo de los hijos de Bélgica, la intrepidez de la valiente Inglaterra, y esa maravillosa acometividad y soberbio gesto de Rusia, con la varonil actitud de Servia y el empuje gallardo de Montenegro, desbarataron el plan liberticida de los germanos, quienes fueron batidos a los muros de París, y, en la vergonzosa derrota del Marne, vieron su sueño de degollar la civilización latina desaparecer para siempre como la esperanza de imponer al Universo su cetro y su voluntad.

Calculaban los teutones rehacerse y, con esa política de engaños y falsedades en que son maestros, intentaron primero arrastrar tras su marcha de exterminio a Italia, luego impedirle de llevar su corazón y el brazo formidable de sus hijos hacia la Francia hermana y en pro de los aliados.

Culturas antagónicas—

El canto de la sirena no podía engañar a la madre de nuestra civilización. A Ausonia, por tradición, por idiosincrasia, por instinto, por cultura, enemiga del alma tudesca, antagónica con su psicología, con los gustos de barbarie y las aspiraciones obscurantistas y feudales que el káiser simboliza reflejando el pensamiento, el corazón, el cerebro de Germania.

Sin ser profeta ni hijo de profeta, fuí el primero que en un diario argentino, en la valerosa CRITICA, estudiando la situación en los primeros días de marzo, no sólo dije que Alemania habría fracasado en sus porfiados esfuerzos, en su campaña para atraerse a Italia, sino que su embajador había debido abandonar Roma y que la patria de mis padres iba distanciándose cada día de Austria.

Y añadía que a la verduga de Italia, a la nación traidora, baja, cobarde, cuya vida como la de los cuervos y de las hienas fué posible cebándose en los cadáveres de los pueblos débiles vencidos; la grande, la noble cuna de Víctor Manuel, de Mazzini, de Garibaldi y de Carducci, declararía muy pronto la guerra para libertar de las garras del buitre bicéfalo a Trento, a Gorizia, a Trieste, a Zara y a todas las hermosas ciudades irredentas y de habla italiana, ultrajadas, escarnecidas, por el régimen "brigantesco" de los Hapburgos, los más lóbregos, salvajes y degenerados tiranos que hayan inquinado al universo.

Austria frente a Italia—

Algún oficioso "austriacante" hizo llegar a las redacciones de periodiquines vendidos a Viena CRITICA con mis cartas y fuí ridiculizado diciéndose que jamás la guerra habría roto el "amoroso abrazo" (sic) que unía a las dos monarquías.

Pasé por alto los ataques y no sólo insistí en mis aseveraciones sino que en mi última carta, a fines de abril, os aseguré la inminencia de la guerra, detallando las causas que la provocarían: os hablé de las demostraciones que estallaban en toda la Península, del entusiasmo patriótico que incendiaba sus cien históricas ciudades y que la policía no quería ni habría podido refrenar.

Os presenté, si no yerro, todas las provocaciones de Austria y con cuánta indignación se juzgaba su conducta, pues como gendarme de Alemania, con toda alevosía, después de haber sido la causante de la guerra, arrojaba la responsabilidad de los hechos consumados sobre Francia e Inglaterra.

Además, fuí sincero cuando os escribí que todos, desde el más modesto ciudadano hasta el noble rey Víctor Manuel III, estimaban indispensable la guerra, la conceptuaban una necesidad, para la seguridad de los confines de Ausonia y para unir en una sola familia sus hijos, separados por la violencia, el crimen y el interés de dinastías ladronas.

El santo principio del respeto a la nacionalidad de los pueblos asistía a Italia y ésta bajo el paladium de los manes del rey que le diera la independencia en unión de Cavour y a los dos ilustres genoveses, lanzó el reto mortal que conocéis, a su eterna enemiga.

Ecos de la semana gloriosa—

Hay que haber vivido como yo, como mis hermanos, como otros argentinos, las sublimes jornadas de la semana gloriosa que precedió a la declaración de la guerra, haber recorrido día y noche las calles de la Ciudad Eterna desde la conmemoración por Gabriel D'Annunzio de la epopeya de los Mil en Quarto, hasta el 24 de mayo, para penetrar la grandeza del alma italiana, la excelsa nobleza la magnánima hidalguía de su fibra para mirar dónde alcanzan su idealismo, su espíritu de abnegación, su sentimiento del deber, y, como en el día de la prueba extrema, lo mismo que en Francia, todos los descendientes de Brutus, de Mario, de Escipión, se sintieron los herederos legítimos de Roma, de sus estupendas virtudes. Y, entonces, formaron sin distinción de partidos, una única familia, con un solo pecho, con un solo corazón, estrechamente vinculados por un anhelo supremo: combatir contra Austria, vengar los agravios seculares, los mártires del Resurgimiento, las torturas de los hermanos irredentos, y aniquilar el poder del imperio mosaico arrancando las plumas a la famélica águila de los Haupsburgos.

Días de gloria y de luz—

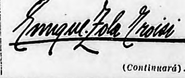
Jamás olvidaré los días aureolados de las grandes manifestaciones de Roma, la palabra escultural de D'Annunzio ni las delirantes aclamaciones a Francia, a Bélgica, a los Aliados, con el cortejo de protestas colosales contra Alemania y Austria, a las que todos se asocian condenándolas en sus crímenes espantosos que culminaron en la más refinada barbarie con el hundimiento del Lusitania.

Han pasado cuatro meses desde el día en que Italia declaró la guerra a Austria.

El ilustre Salandra en el Libro Verde y en sus discursos inolvidables ha probado la santidad de la causa de Italia y la justicia que ampara su cruzada libertadora.

Es, pues, inútil evidenciar el derecho que la acompaña y la llevó a unir su obra a la de los Aliados para rescatar lo propio colaborando intrépidamente al triunfo de la civilización contra la barbarie, simbolizada por los imperios centrales.

Pero, sobre lo que yo quiero insistir, es acerca del valor, del patriotismo, de la disciplina y la soberbia estructura del ejército, su espíritu guerrero colectivo y personal, y el empuje irresistible que le ha hecho superar todos los obstáculos, las asechanzas de la naturaleza, que en su ataque al Austria tuvo que vencer para realizar uno de los más soberbios avances que registra la historia de la guerra de montaña.



(*Continuará*).

Teatros: van desfilando cómicos buenos: cómicos malos, autores, snobs: empresarios, musicantes, y portugueses.

En el San Martín

El lío de anoche. — Mapelli se niega a trabajar. — La empresa Rey y Cía., devuelve el importe de la entrada. — Protesta ante la policía. — La compañía nacional de Alippi.

Anoche se suspendió la función anunciada en el teatro San Martín por el profesor de hipnotismo señor Mapelli. El amigo de hacer dormir al público y hacer con los dormilones lo que se le da la real gana; desde la tarde se encontraba bastante molesto debido a que el público no asiste a sus espectáculos como fueran sus deseos. En su contrato existen clausulas que al señor Mapelli le han resultado desventajosas y ha pretendido que ellas no tuvieran efecto. No consiguiéndolo, se propuso terminar su compromiso de una manera inesperada y anoche se dijo para sus adentros: "Esto se ha acabado... no trabajo"... y no hubo caso, se suspendió el espectáculo.

Mapelli se niega a trabajar—

El profesor Mapelli tiene firmado un contrato con la empresa Rey y Cía. en el que se estipula—como en todos los arrendamientos de teatro—una determinada propiedad—lo que no rezaba para las secciones vermouth. El señor Mapelli pretendió ayer que en la función de tarde no se incluyera la propiedad porque consideraba la matinée como sección vermouth. Eso no podía ser!; era confundir retreta con serenata, no obstante lo cual reclamó. La empresa Rey y Cía. que en todos sus negocios teatrales sigue un temperamento conciliador, propuso a Mapelli un arreglo satisfactorio. Solo se percibiría la mitad de la propiedad, lo que fué aceptado por Mapelli. El público no respondó a los deseos del hipnotizador y asistió por la tarde en cantidad muy escasa.

Este otro contratiempo molestó más a Mapelli y telefoneó a la empresa Rey, para que asistiera un representante antes de las nueve de la noche.

Mientras tanto en boletería se continuaba efectuando la venta de localidades para la noche. A la hora de la cita y como el señor Rey no tenía nada que resolver en la cuestión, puesto que Mapelli debía cumplir su contrato no se molestó en asistir a ella. El profesor observó la sala y como viera muy poco público, se negó a trabajar y así se le hizo saber a la empresa Rey y Cía. En el acto el señor Rey se constituyó en el teatro y comprobó que el profesor Mapelli se negaba a trabajar.

Se devuelve el importe de la sentradas—

La empresa Rey y Cía. procediendo con toda corrección, ordenó a los boleteros que se devolviera en el acto el importe de las localidades que se habían vendido. La actitud de la empresa fué muy aplaudida por el público.

Protesta ante la policía—

El señor Vicente Rey formuló una seria protesta ante la policía por la actitud asumida por el señor Mapelli, la que perjudicaba sus intereses y para salvar su reputación.

Una clausula del contrato—

La empresa Rey y Cía. tiene en el contrato firmado con Mapelli una clausula por la que el artista dá su equipaje en garantía del cumplimiento de sus compromisos; pero tenemos entendido que no se hará efectiva esta cláusula. Por ello el señor Mapelli podrá retirar su equipaje y habiéndose violado el contrato, éste será rescindido hoy mismo.

La compañía Alippi—

A rey muerto, rey puesto.

Rey, el del San Martín, ha reemplazado fácilmente y con prontitud al caprichoso y soporístico Mapelli: en esta semana, quizá el jueves próximo, debutará la compañía de Elías Alippi, en la que figuran Camila Quiroga, hoy la mejor actriz joven del género nuestro, la señora Rivero y la señorita Silvia Parodi.

Como "dernière nouveauté" para amenizar los intervalos, la empresa ha contratado a la coupletista criolla, señora Linda Spinelli.

Ya se está levantando la platea del San Martín, y restableciéndose el picadero, para la próxima actuación de la compañía Alippi.

COLISEO

La sociedad patriótica italiana "di Patronato e Rimpatrio" dará el jueves próximo en el teatro Coliseo un gran festival, con motivo del cumpleaños de S. M. el rey Víctor Manuel III.

El beneficio será a favor de los inmigrantes italianos, y la "Società di Patronato e Rimpatrio" lo celebrará bajo la alta protección del ministro y cónsul italianos, comendadores Víctor Cobianchi y David de Gaetani, y con el gracioso concurso de la distinguida artista señora Tina Poli-Randacio.

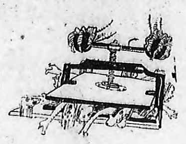
El interesante programa ofrece las siguientes atracciones:

Himno Nacional Argentino; Marcha Real Italiana; La tragedia giaponesa in 3 atti, musica di G. Puccini "Madama Butterfly; Inno di Mameli, por la señora Tina Poli-Randacio; terceto de la ópera "I Lombardi" ejecutado por Tina Poli-Randacio, Reno Andreini y Giovanni Bardi. Director de orquesta, Cav. G. Armani. 56 profesores de orquesta, 50 coristas y 12 bailarinas.

LOS ARTISTAS DE "VARIETES"

El "boycot" a los agentes teatrales

La reunión de los artistas de varietés de que dimos cuenta ayer, tiene una importancia excepcional para los intereses del gremio. No se trata solamente de fundar una asociación, que con más o menos eficacia defienda los intereses de estos artistas en esos vulgarísimos casos que preveen todas las asociaciones de socorros mutuos. Con ser esto muy importante, suponemos que la sociedad que se inicia ha de tener otro alcance, mucho más importante para los artistas de "varietés": el de librarse de la rapiña de los agentes teatrales.



La garra, manipula para sacar el jugo a las infelices artistas...

Los agentes teatrales, ejercen sobre los artistas de "varietes" igual que sobre los coristas y aun sobre las tiples y los actores una tiránica imposición, que les obliga, a caer bajo sus garras, si quieren trabajar.

Los empresarios, por evitarse molestías, contratan a los artistas por intermedio de estos agentes, y los agentes, hacen el boycot al artista, que una vez prescinde de ellos.

Oses, el rengo Díaz, Belmonte, Cano y otros, tienen montadas agencias, que negocian con todos los teatros y cinematógrafos para proveerlos de artistas y para quitarselos cuando les conviene. Son ellos los que hacen el contrato con el artista y no la empresa teatral y ellos los que marcan el sueldo, quienes lo cobran a la empresa, y quienes pagan al artista, descontando el 10 por ciento como comisión.

Vale decir, que el artista depende solo del agente, que le trae y le lleva a donde les conviene, y tiene derecho al diez por ciento de todos los ingresos de su patrocinado. Hasta de los beneficios a que tenga derecho por contrato.

Se ha dado este caso. La Iberia, bailarina muy conocida, firmó hace poco un contrato con un agente. Por el documento la artista tenía derecho a un beneficio al 20 por ciento de la entrada. Llegado el día de organizar el festival, su agente se presentó para advertirla, que también de los ingresos que tuviera por su beneficio, percibiría él, el 10 por ciento consabido. Naturalmente, la artista, prefirió no beneficiar al agente y prescindió de organizar la fiesta que no la iba a reportar ninguna utilidad.

Los coristas, infelices que ganan sueldos insignificantes, están igualmente sometidos a este 10 por ciento de descuento durante todo el tiempo que trabajan, tributo que constituye un caso único de expoliación, que tiene un nombre en el código penal.

Los artistas, transigen pasivamente con estos abusos, creyendo que sin la intervención de los agentes estarán siempre sin trabajo, y efectivamente algo así sucede, porque los empresarios, aceptan estos intermediarios haciéndose cómplices de una rapiña calificada.

Es hora, pues, de que termine esa imposición de los agentes, y de que el artista se contrate por sí mismo, sin miedo a que por prescindir de ese intermediario le puedan sobrevenir dificultades para contratarse en lo sucesivo.

He aquí uno de los asuntos que deben encarar los artistas de "varietés" al constituir la sociedad iniciada ayer, declarando como primera providencia el boycott a los agentes.

Y si los demás artistas hicieran otro tanto, hasta dejarlos reducidos a su misión de procurar trabajo a quien se lo solicite cobrando por su mediación un corretaje prudente, ganarían los artistas y los elencos de compañías no estarían formados a gusto los agentes, como sucede casi siempre.

Es de suponer que los artistas de "varietés" que van a asociarse para defender sus intereses, empezarán por acorazarse contra las uñas de los agentes teatrales.

EN LA COMEDIA

Un estreno interesante

Esta noche, en la sección de las 10, se estrenará en este teatro el sainete en tres cuadros, original de los señores Angel Torres del Alamo y Antonio Asenjo, titulado "Charito La Samaritana", obra que ha constituído el mayor éxito de los teatros de Madrid.

La última producción de los felices autores de "Las Pecadoras", ha merecido especiales ensayos por los elementos que dirige el señor Lozada y la empresa Rey y Cía., cifra grandes esperanzas de éxito.

En primera sección se representará La sombra del molino" y en última "El entierro de la Sardina".

Como un anticipo a nuestros lectores, publicamos a continuación una de de las escenas más interesantes de la obra que esta noche nos dará a conocer la compañía del actor Miguel Lamas:

ACTO II

Escena once

Engracia. — Encarna. — Carlitos

Carlitos. (Entrando).—Buenas noches Encarnita. Salud Engracia.

Engra.—Venga usted con Dios.

Encar.—Oye ¿cómo has tardado tanto?

Carli.—Porque he cenado fuera de casa. Sólo he entrado a darte las buenas noches porque estoy fuera con unos amigos.

Encarn.—¿Te parece que convidemos a mi hermana?

Carli.—No faltaba más.

(Encarna da dos palmadas y se acerca el mozo).

Encarn. Dame una copa de Jérez y a mi hermana lo que quiera.

Camar. (Acercándose a Engracia).—¿Qué quiere usted?

Engra.—Póngame un bocadillo de carne en un papel.

Camar.—Pero si ya tiene usted apartado tres bocadillos.

Engra. (Misteriosamente). — Entonces ponga con los bocadillos un poco de fruta y media de Rioja.

(Mutis del camarero, que vuelve a poco con la copa de Jérez).

Encarn.—Carlitos: pasado mañana es mi santo. ¿Qué me vas a regalar?

Carli.—He pensado traerte un perrito griffón. ¿Qué te parece?

Encarn.—Mejor es un portamonedas de plata, grande, de esos que venden en las casas de préstamos; porque si cualquier día tengo un apuro no voy a vender en la calle de Alcalá el griffon.

Carli.—¿Cuándo vamos una noche a cenar juntos? Pero sin tú hermana.

Encarn.—Cuando yo me convenza de que me quieres mucho.

Carli.—¡Ay Encarnita! Tu corazón es de cristal y no logro grabar en él mi nombre.

Encarn.—Oye, ¿por qué no prueba con un brillante?

Carli.—Ya probaría, pero me tiene escamado el hermano de la Samaritana, que te ronda.

Encarn.—¡Quién ese! ¡De canar! El bien quisiera, pero... (Cambiando de tono). Carlitos, dejame el bolsillo.

Engra.—Adiós, Madrid; mi hermana va a hacer un juego de manos.

Carli.—¿Para qué?

Encarn.—Para hacer un juego de manos.

Engra. (Aparte).—¡Ya l'ha dao!

Encar.—Anda, dámelo.

Carli.—¿Para qué?

Encar.—¡Ah! ¿No quiere?

Carli.—Sí, tonta, es una broma. Toma. (Le dá el portamonedas. Ella lo coje, saca un duro y se lo guarda en el pecho).

Encarn.—¿Te enfadas?

Carl.—No; lo que siento es una cosa...

Encar.—¿Cuál?

Carli.—No, no te lo digo.

Engra.—Lo que ese siente es no tener la llave de la caja de ahorros de mi hermanita.

Encar.—Hoy no me has traído moneditas de dos reales.

Carli.—Mañana te traeré dos duros, pero hija, ese collar no se acaba nunca. Bueno, me voy un ratito al público que estoy en un palco con unos amigos. (Dá dos palmadas y viene el camarero).

Camar.—Muchas gracias, señorito.

Carli.—Hasta luego. Adiós, Engracia.

Engra.—Vaya usted norabuena.

Encarn.—Que no se te olvide el portamonedas y las moneditas y que me traigas bombones.

Carli.—Sí, sí.

El miércoles próximo, continuando la nueva serie de estrenos que nos ofrecerá la empresa de la Comedia, subirá a escena la zarzuela en un acto, dividida en tres cuadros "Flor del camino", de la que tenemos los mejores informes.

NUEVO

Beneficio de Orfilia Rico

Esta noche se celebra en este teatro, una función en honor y beneficio de Orfilia Rico.

Es tan popular esta excelente actriz, que nada nuevo puede decirse sobre ella. El público que, a diario la tributa manifestaciones de simpatía, asistirá en masa esta noche a su función de gala, que tiene además de este aliciente otro muy sugestivo. El estreno de "La niña a la moda" del doctor Belisario Roldán, en el que Orfilia Rico tiene un rol importantísimo y totalmente de acuerdo con sus condiciones artísticas.

MARCONI

Un interesante debut se anuncia esta noche en este teatro. Con la ópera del maestro Donizetti: "Lucía di Lammermoor" en el rol de protagonista debutará la soprano ligera señorita Elena Benedetti, artista que cantó en los principales teatros de Italia siendo muy bien tratada por la crítica.

De Edgardo hará el primer tenor Pietro Gubellini, de lord Enrique, el barítono Cherardini y de Raimondo el bajo Carreras. Como puede verse tomarán parte los principales elementos de la compañía, por lo tanto puede asegurarse que el espectáculo de esta noche será excepcional y uno de los buenos que esta compañía puede ofrecernos en la presente temporada.

VICTORIA

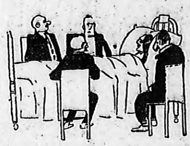
Anoche dió su función de despedida, la troupe de comedias que dirige el actor Cordero, que ha realizado una corta, pero bien fructífera temporada en esta sala de espectáculos.

Subió a escena por última vez, el drama de Zorrilla, "Don Juan Tenorio", obra con la que el señor Cordero ha realizado su temporadita.

Buenas entradas le han producido las representaciones de esta obra y ello se explica, pues ha sabido servir bien a los morenos presentando la escena lujosamente y dándole una feliz interpretación.

LA SEÑORITA QUE HACE COMO SI FUERA TIPLE COMICA

Amparito García, más conocida en el mundo de la farándula por "La Bella Uvita", ha tenido que prescindir por una temporada de los aplausos con que la acogía el público, cada vez que en "Los húsares del kaiser", hacía gala de una exquisita elegancia (traje de amazona, con zapatos y medias blancos) y se llevaba el público de calle, por su gracia y su belleza.



La rueda de amigos que trata de curar la "asaura" de La Bella Uvita.

La señorita que hacía como si fuera tiple cómica, se retira temporalmente de la escena, obligada por la afección a la "asaura" que ya fué objeto días pasados de uno de nuestros más espontáneos ditiambos.

López Silva la anuncia entre su elenco, para darse corte de que sus patillas bandoleras son irresistibles, pero La Bella Uvita no trabajará en el Buenos Aires. Así lo afirmaba ella misma ayer ante un grupo de amigos que fué a interesarse por su preciosa salud.



Los elementos para una adivinanza

Este grupo de amigos, después de lamentar que La Bella Uvita tenga que quedarse en "relache", se dedicó al chiste, para animar a la enferma, que estaba sumida en una tristeza profunda.

Uno de los concurrentes, lanzó esta adivinanza:

—¿A que no saben ustedes cuál es el vino argentino que más gusta a Amparito?

Otro de los amigos de la señorita que hace como si fuera tiple cómica, dió esta solución al acertijo:

—Antes le gustaba el vino Cordero, ahora "él", vino de Mendoza.

—(?)

LOPETEGUI-MONTERO

Desde temprano se colocó en la boletería del teatro Avenida el feliz cartelito "No quedan más localidades". El movimiento de taquilla trajo locos a los boleteros que se retiraron con el "cráneo" bastante abombado y con fuertes dolores. Uno de ellos decía: "Desde hace mucho tiempo no pasaba esto... parece mentira... parece."

Efectivamente, la sala del Avenida se hallaba anoche de bote en bote, lo que viene a demostrar que la temporada iniciada por la troupe Lopetegui-Montero, ha sido favorablemente recibida por el público.

Las obras que se presentan salen bordaditas, y esto lo ve con agrado el público, que es el único y verdadero juez y el señor soberano que "forma" en taquilla, como diría Maruja Lopetegui.

Anoche, en "Los húsares del káiser", por enfermedad de Amparito Asaura Garrido, desempeñó el rol de Amozano, la tiple señora Rouren, que estuvo muy requetebién y no lució zapatos. Vistió como Dios manda.

El cartel de esta noche lo componen "El alma de Garibay", la reprise de "El refajo amarillo" y "La hija del mar", con gran farándola bailada en la platea con acompañamiento y al estilo de Furlana Carrasquiana.



El doctor Belisario Roldán, estrena esta noche "La niña a la moda". El título hace presumir que Piquito de Oro continúa con esta obra la serie de sátiras de que ha hecho su especialidad teatral.

Belisario tiene un fértil filón que explotar en la sátira social, llevada al tablado de la farsa.

Llevada a la farsa la vida social, Belisario corre el peligro de que se le cambie el martillo por el yunque.

Hay algún envenenado que siguiendo su escuela, prepara otra sátira, con el título: "Ardides del juego" o "La rueda de la Fortuna", que es un "reuversé" de "El mozo de suerte".

AVISO A LOS ASPIRANTES, A EMPRESARIOS

A los que sienten veleidades de empresarios teatrales conviene saber, que un jovencito blondo, rizado, perfumado, elegante, chacotón, intruso en todas partes, gorrón, impertinente, osado y alacrán, anda con ganas de embarcar a cualquier zonzo, en una empresa teatral.

Se le verá con frecuencia por las churrerías de la Avenida. Hará chistes y pedirá diez mil nacionales para traer de Europa una compañía de género chico.

No obstante, piensa emplearlos en pijamas olorosa" y vaselina perfumada. Sólo aspira a embarcar a un pobre incauto, para pegarse a cualquier parte.

La formación de la compañía es el pretexto.

Esta mañana el joven blondo ha tenido la ingenuidad de pedirnos que no le descubramos sus planes.

Queda complacido. Puede contar con nuestra complicidad.

ARGENTINO

A pesar de que la noche no estaba excesivamente calurosa, "El tango en París" marcó ayer, en el Argentino, una aflojada bastante sugerente.

Parravicini sigue atribuyendo el fenómeno a la "jetta" de ciertas personas que frecuentan su teatro, y ha ordenado se quitara de los programas la fracesita aquella que decía: "A pedido general, etc. etc."

Esta noche, en consecuencia del ingrato fenómeno, irá por última vez "El tango en París,—y mañana, en espectáculo por secciones, se estrenará "La bandada", de Carlos Mauricio Pacheco.

Esto convencerá, sin duda a Parravicini de que, con buenas obras, no hay por qué temer a la "jetta".

Entre otras novedades del cartel del Argentino, se anuncia ya, para el viernes 19 del corriente, el beneficio de María Luisa Notar y Rosita Martínez.

El maestro Payá dirigirá la orquesta.

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

El debut de Oñiverta como actor, realizado anoche en el Buenos Aires, ha molestado a Parravicini, que parece se retirará definitivamente de las tablas.

Se nos anuncia que en uno de nuestros principales teatros de género chico, debutará próximamente una artista que por su belleza llamará la atención. Se hace llamar La Cubana.

No se figuren nuestros lectores que es parienta de Julia Fons, ni del marqués de Viana. Es coupletera.

Aniceto Sánchez pretendió bombear anoche "El gráfico". A pesar de tocar el bombo en la orquesta, no hubo caso

Aquello salió bastante "super".
Puede perdonársenos la traducción.

Mercedes Gálvez debutará en el Buenos Aires como tiple. No le han resultado como coupletera los 180 kilos de peso. López Silva ha hecho reforzar el escenario por temor a un hundimiento.

El actor Alberto Baghino, que recitó anoche unos versos en "El gráfico" lo hizo tan mal que tartamudeaba... parecía un "embolado".
Al preguntársele por qué había hecho eso'.. dijo: "Chico!... he pretendido hacer una creación de un tartamudo y no me ha salido tan mal!"

Pepita Muñoz, actriz de la compañía Ros, es muy posible que ingrese en la compañía Alippi. Es un excelente elemento que completaría c/n creces el cuadro de Alippi. ¡Veremos!

Anoche, a pesar de ser de noche no llovió. María Lopetegui encantada!

APOLO

Dice el programa:
Grandioso éxito de la comedia satírica en 3 actos, original de los señores José Antonio Saldías y Raúl Casariego, titulada "El distinguido ciudadano".

BENEFICIO DE LINO-LEUM

En el Buenos Aires

Una fiesta muy simpática como pocas se recuerdan, anoche en el Buenos Aires se celebró; concurrencia hubo buena y distinguida; en los palcos y plateas el sexo bello abundaba: rubias, castañas, morenas, en fin, un jardín de flores que daba aroma a la fiesta. Los de Galé se portaron; rió el público a conciencia viendo hacer "Los hugonotes".

Ros hizo reir de veras. Como no, si es un actor cómico de pura cepa. La Muñoz encantadora; qué dicción, qué periferia; representó una italiana que estaba para comérsela. No lo puedo remediar; me encantan las milanesas.

Las señores Blanca, España, la Lastra, Fúster, Baena, en fin, todos derrocharon arte en todas las escenas. Cantó la bella Belmonte y la fina concurrencia la hizo bisar, muchos números.

A continuación La Iberia se bailó igual que los ángeles, si conocen esa "ciencia" los imberbes moradores de las regiones etéreas. Luego la Costa entre vítores salpicó de sal la escena cantando, luciendo el cuerpo gitano, que Dios le diera. Qué madrileña, qué moza "pa" cien noches de berbena.

Cómo estaría la niña que fuera de sí. Oñiverta se dirigió a su paisana y con la cara muy seria le dijo: Permita Dios, que una noche de tormenta naufrague: ¿Pa qué?—Antonita preguntó con extrañeza—"Para arrimarme a la 'Costa'.

Se celebró la ocurrencia. Y pasamos al estreno, que era el broche de la fiesta. "El gráfico", un apropósito hecho de mano maestra, por Aguirre, dió comienzo. Desfilaron por la escena Aguado, Baghino, Fuster, el notable Félix Mesa, Bao y Francos Padilla y el dibujante Oñiverta dió un hermoso colorido. La Muñoz, con su presencia y pasamos un buen rato.

Loos elementes se prestan. Sólo nos resta decr, para termnar la reseña, que ansamos dentro de poco, asitir a una gual fiesta.

Damos nuestros plácemes al buen camarada Aguirre, que supo hacer de su velada de beneficio, una noche de arte y una fiesta de camaradería.

!Ah! Aniceto Sánchez tocó el bombo. Peor hubiera sido tocar el violón.

Aún hay clases.

Fray Tinaja.

DE MONTEVIDEO

El debut de la Imperio. — Los Chimenti y la troupe Los Perezoff's

(De "La Razón", de Montevideo)

Mucho públlco. y público distinguido asistió al espectáculo inicial de anoche, en que hicieron su presentación, además de un muy discreto cuadro de comedia, los duetistas Chimenti, los excéntricos Perezoff's y la famosa bailarina y tonadillera Pastora Imperio. Esta fué, en realidad, la verdadera atracción de la velada. Su nombre, sus aventuras, sus ojos y su cuerpo, cantados unos y otros por poetas, escritores de fama y cronistas de todas categorías, habían despertado en nuestro ambiente una curiosidad tan intensa como lógica. Y la sala del Solís se llenó de gente, ávida de comprobar la mayor o menor exactitud de la fama de aquel nombre, de aquellos ojos y de aquel cuerpo. ¿Sufrió una decepción? ¿Confirmó la verdad de las alabanzas tejidas en honor de la artista andaluza? Al principio del acto dedicado a exhibición de la Imperio,, se insinuó un gesto de sorpresa en la sala. La Imperio. tonadillera. no respondía a la fama que, como tal, goza en toda España. La voz es escasa y desigual, el estilo incoloro y la expresión rara, de mujer que, más que canta, dice. Pero surgió la "bailaora" de cuerpo esbelto, de movimientos cálidos, de actitudes extraordinarias y en el público se notó el asombro y convirtióse en placer, y el placer en admiración. Triunfó de inmediato la Imperio, y a una impresión de la sala entusiasmada, sucedió otra, y luego otra, más intensa, más nutrida, más espontánea. La mujer, de mirar profundo, de formas esculturales, de línea fina, precisa y nerviosa, realzó extraordinariamente la labor de la artista, que, como lógico producto de aquella, tiene todas las vehemencias de un temperamento ardiente, de todas las impetuosidades de un espíritu juvenil y caprichoso y toda la nobleza de un alma que se complace en ser brusca y suave, cruel y bondadosa, y que no disimula arteramente sus pensamientos ni disfraza por hipocresía sus alegrías y sus dolores. El alma gitana estalla triunfalmente en esta mujer de belleza ruda y dominadora que al cantar una copla grita de placer y se estremece de pena, y que en sus danzas y movimientos, en sus caricias y extorsiones, pone toda la impetuosidad, pasión y calor de una raza nacida para vivir, amar y sufrir con la salvaje violencia de los temperamentos moldeados a fuego vivo. Lo que canta y baila la Imperio son cantos y bailes de la Imperio única y exclusivamente. La clasificación o comparación dentro de determinadas danzas está excluída en este caso. De la artista son las expresiones arbitrarias que pone en las coplas que desgranan sus labios rojos como la sangre, y como la fiebre ardientes, y de la artista son aquellas figuras y actitudes que dibuja su cuerpo, que tiene todas las suavidades de una escultura griega, y que en sus giros, contorsiones, actitudes, arqueamientos y juego de brazos, — de una vibración extraordinaria — revela, antes que estudio, un sometimiento absoluto a una prodigiosa intuición que del ritmo y de la armonía posee en el fondo de su espíritu dueña y señora. A manera que la Imperio fué revelando sus condiciones de danzante, muy superiores a las de tonadillera, la impresión de la sala se insinuó de manera bien elocuente, provocando algunos números del programa, como la Danza Gitana, Garrotín Grotesco y otros, verdaderas explosiones de aplausos. Al revés de lo que sucedió con el público de la vecina capital, que solo penetró en el arte extraño de esta extraña artista al cabo de unas cuantas exhibiciones, la Imperio se ha conquistado de primera intención al público montevideano, imponiéndose a su simpatía y a su aprobación por la elegancia de su silueta de mujer y por la sinceridad de su arte de bailarina—de una belleza fuerte y realmente sugestiva. Y, como ella, han triunfado también los demás elementos que forman marco a sus danzas, los Chimenti y los Perezoff's — dos números de novedad realmente, que merecen, en justicia, los aplausos que arrancaron a la sala del Solís anoche. De unos y otros nos hemos de ocupar con detención, debiendo dejar constancia de la gracia fina y atrayente de la primera pareja — que canta con mucho talento y donaire duetos y canzonetas cómicas — y de la originalidad, agilidad e ingenio de la familia de los Perezoff's ya conocidos aquí y cuyo número del restaurant Maxim, supera a todo cuanto en materia excéntrica hemos visto y aplaudido en casinos y teatros.

FESTIVAL ARTISTICO

En honor del payador argentino Ambrosio Ríos

Anoche se realizó en los salones de la Colonia Italiana, un festival artístico en honor del popular payador argentino, Ambrosio Ríos, quien lo dedica a la revista "La Pampa Argentina".

El festival había despertado gran interés, dado el nombre bien sentado de Ríos, el gran cantor de la pampa, y la muchachada intelectual que le acompañó.

Son todos nombres conocidos; todos ellos nos han hecho llorar y reír con sus guitarras queridas. Federico Curlando con sus versos a "yingo", Caggiano con esas composiciones del arrabal tan sentidas y no menos el inolvidable y exquisito Vieytes, Galíndez. Debauts, Montolo y los cantores de aires nacionales, Miguel Cofre y Angel Greco.

El conjunto artístico "Aspiración dramática nacional" puso en escena la aplaudida obra en tres actos de don Martín Coronado, "La piedra de escándalo. A continuación los cantores de nuestro suelo hicieron escuchar sus alegrías. Terminó la velada con décimas y vals por el veneficiado y aplaudido Ambrosio Ríos.

Es de esperar, pues, y no lo dudamos, que esta fiesta asumirá contornos de belleza; así lo queremos nosotros que sentimos todo aquello que tenga mucho de criollo, ya que esto se ha estado olvidando en estos últimos años.

EN EL CENTRO "VIDENCE"

Asociación mútua de socorros. — Educación y progreso.

Con motivo de celebrarse el cuarto aniversario de la fundación de este importante centro, se verificó antes de anoche en los lujosos salones de la "Unione e Benevolenza" una función teatral, que ha de dejar gratos recuerdos entre el numeroso público que asistió a la velada.

El cuadro de aficionados puso en escena el drama de Guimerá "Tierra baja" cuyos principales papeles estuvieron a cargo del director del cuadro, señor Pissano y la señorita Amalia Bernabé, siendo ambos muy aplaudidos como así también los demás aficionados que tomaron parte en la representación.

La señorita Bernabé, puso de manifiesto sus excelentes condiciones para el teatro, dice muy bien, tiene dominio de las tablas y reune una cantidad de cualidades, de las que carecen muchas actrices nacionales, que con un título que no merecen, perciben suculentos sueldos.

A la señorita Bernabé se le aplaudió con cariño, haciéndose con ello un acto de verdadera justicia. Estamos pues en presencia de una actriz que dará mucho que hacer a las tituladas actrices de nuestro decadente teatro nacional.

El señor Riva dijo el monólogo "El ajusticiado" siendo muy festejado. En los intermedios el señor Germino, hizo como él sabe varias caricaturas muy felices de los jefes de los estados en guerra, que le valieron estruendosos aplausos. La fiesta de anoche se repetirá en breve.

CASINO

Muy concurridas, como de costumbre, las dos funciones de ayer en el Casino.

Continúa el éxito extraordinario de Marco y Román y de la gentil Kitty Dalva, números, ambos, que marcan un record en las preferencias del público.

FRONTON BUENOS AIRES

Ayer por la tarde, se jugó en el frontón de la calle Córdoba, el segundo de los grandes partidos de pelota ante una enorme concurrencia.

Medían sus fuerzas los hermanos Erdoza contra Marquines y Arnedillo.

El interés que había despertado este encuentro, quedó plenamente justificado; pues por primera vez en Buenos Aires, los hermanos Erdoza han sido vencidos por una pareja, para lo cual ésta última empleó toda su fuerza y habilidad revelándose ser tan reyes de la pelota como los eximios Erdoza.

El partido se desarrolló con un entusiasmo delirante del numeroso público de admiradores con que cuenta el soberbio juego vasco.

Marquines y Arnedillo recibieron verdaderas ovaciones y con particularidad éste último que ha despertado grandes simpatías.

Arnedillo volvió pelotas imposibles con la maestría que sólo él es capaz, confirmándose en este encuentro, que los hermanos Erdoza han de sufrir más de una derrota en la actual temporada.

Esperamos que la empresa del frontón Buenos Aires, continúe la serie de los interesantes combinaciones entre sus mejores pelotaris.

ESPECTACULOS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. — Lunes 8, a las 6 p. m.: La boda de Cayetana.—Noche, a las 8.45: La sombra del molino; estreno, Charito la Samaritana; El entierro de la sardina.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Temporada Mapelli.—Lunes 8, a las 6 p. m. Programa especial para familias.—Noche, a las 9: Nuevas experiencias. Por primera vez: sugestión colectiva por medio de una proyección cinematográfica.

AVENIDA. — (Temporada de verano). — Compañía de zarzuelas Lopetegui-Montero.—Lunes 8: El alma de Garibay; El refajo amarillo; La hija del mar.

APOLO. — Compañía nacional de comedias bajo la dirección de Joaquín de Vedia.—Hoy: Lunes 8: Ilusiones; El distinguido ciudadano; En los entreactos concierto Miramonte.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. — Lunes 8: Santos Vega; El tango en París.

NUEVO — Compañía nacional de comedias Orfilia Rico y Juan Mangiante. — Función extraordinaria en honor y beneficio de la primera característica Orfilia Rico. Prosa y verso. Estreno: La niña a la moda. En los intervalos concierto por Miguel Gianneo.

MARCONI — Compañía lírica italiana. — Maestro director y concertador: Bruno Mari. Lunes 8: estreno de la soprano, señorita Elena Benedttti. Lucia di Lammermoor.

BUENOS AIRES — Compañía cómico-dramática española M. Galé y C. Ros. — El miércoles 10: Gran festival a beneficio de la Liga Internacional de Domésticos.—A las 8.45. Amores y Omoríos, Tomarán parte en este festival el coro de la agrupación Artística Gallega; La Sevillita y trío Palos.

OTRO.—Próximamente estreno de la compañía de zarzuela española de José López Silva.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Lunes 8, a las 8.30 p. m.: Colosal suceso de: Yttimah, Satanela, Marco et Román, Banniere, Aldón López, Los Meteretts, dúo Sant-Elia, Dalva, dúo Borneo y toda la compañía.

BIOGRAFOS

ELECTRIC PALACE

LAVALLE 836

El biógrafo que goza de mayor popularidad en Buenos Aires

Lunes 8: Rosita la hechicera, notable drama en 9 partes.

CARRERAS

LA REUNION DE AYER

Un encuentro sensacional

DIJITAL Y OCURRENCIA HACEN "D EAD HEAT" EN EL GRAN PREMIO CARLOS PELLEGHINI. — INDESCRIPTIBLE ENTUSIASMO. — HERMOSO FESTIVAL HIPICO-SOCIAL.

Ya está resuelto el grave problema. Ya se ha despejado la incógnita, el impenetrable misterio que rodeaba a la gran carrera que se ha disputado ayer. No pueden quejarse los aficionados, la última de las grandes pruebas del año ha tenido un resultado completamente de acuerdo con lo que se preveía de antemano y el desenlace de esa prueba ha venido a llenar todas las aspiraciones, debe haber dejado satisfecho a todo aquel que siente aficiones por el noble sport. Puede decirse que el Jockey Club ha logrado cerrar con broche de oro la serie de grandes festivales que se han realizado en la presente temporada en su circo de carreras.

La concurrencia—

Desde las primeras horas de la tarde se notaba un gran movimiento en la avenida que conduce al hipódromo Argentino. Los autos y los coches desfilaban con la velocidad de que podían disponer en un grupo tan compacto; todos iban en la misma dirección y todos dejaban sus cargas en las puertas del hipódromo.

Desde temprano se pudo notar que las diversas dependencias de nuestro primer circo de carreras se hallaban completamente ocupadas y mientras los minutos iban transcurriendo mayor era el número de personas que llegaban.

LOS DOS ENTRAINEURS



Juan Torterolo y Felipe Vizcay, que dirigen respectivamente la preparación de las dos notables yeguas Ocurrencia y Digital,

La tribuna oficial ofrecía un aspecto encantador, numerosas familias que lucían elegantes toilettas, daban mayor realce a la fiesta. Sin ser el número excesivo — prueba evidente del buen resultado obtenido por la última resolución adoptada, con respecto a las invitaciones — la concurrencia se hallaba cómoda y se podían lucir.

Las cuatro primeras pruebas—

Para muchos el desarrollo y resultado de las cuatro primeras carreras, no les llamó mayormente la atención. Esperaban ansiosos el momento de la gran carrera y se comentaba las probabilidades de cada concurrente. Unicamente cuando se divisaba a un grupo compacto de animales que desembocaban la recta y entraban al tiro derecho para definir la tan ansiada victoria, entonces, se hacía una pausa y se tenía en cuenta la carrera que se acababa de correr.

Después de la cuarta carrera—

Se notó un gran movimiento, los aficionados instalados en un sitio conveniente esperaron que los competidores del gran premio se hicieran presente en la cancha para poder apreciar el estado de preparación en que se encontraban. Mientras tanto, muchos otros que no tuvieron la suerte de obtener una buena colocación rodeaban los boxes de los animales que más simpatía contaban. En uno de ellos que se hallaba Dijital y en el de al lado Evoé, el grupo de personas fué creciendo por momentos y muchos parecían querer interrogar con la mirada todo lo que minutos más tarde podrían hacer esos dos campeones que se aprestaban para la lucha. El box que pertenecía a Ocurrencia también se hallaba rodeado de numerosas personas.

El desfile—

El tañido de una campana anunció el desfile de los competidores de la gran carrera. El público formaba cordón en el camino que conduce a la cancha y muchas otras personas se hallaban en la verja para poder apreciar de cerca el estado de cada uno de los concurrentes.

Los comentarios giraban alrededor del gran estado de preparación que ostentaban algunos animales, Ocurrencia algo sudada pero con un aspecto seductor. Dijital era del lote la que más linda se hallaba, lucía un estado irreprochable y su presencia en la pista llamaba la atención. Packoy con sus crines al aire, era otro de los que causaba muy buena impresión Smasher. Capullo, Mustafá. en fin, puede decirse que todos los concurrentes se hallaban en un estado tal de preparación que hacen honor a sus respectivos compositores; para muchos de ellos, los entendidos, tuvieron frases elogiosas.

Después del desfile—

Cuando los compositores al gran premio hubieron terminado de desfilar por la pista, el público hizo irrupción en las ventanillas para efectuar sus jugadas. Al primer momento se pudo notar que Ocurrencia cargaría con la mayor opinión, tal era el número de personas que se habían situado en las ventanillas que a ella correspondían. En la segunda cotización se pudo apreciar que Ocurrencia contaba con el favoritismo siguiendo la pareja del Alvear y luego Smasher.

La largada—

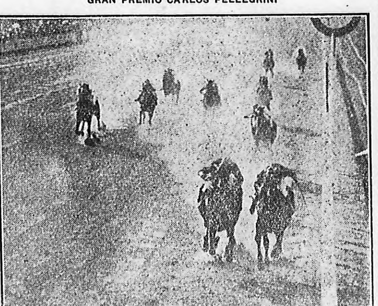
Los competidores de la carrera se hallaban en la cancha y minutos más tarde se ponían a los órdenes del "starter". La orden de partida fué dada en buen momento, únicamente Capullo quedaba retrasado.

Entre el público la emoción era intensa, y cada uno se fijaba en el animal al cual le habían dado sus preferencias. Al pasar los competidores por frente la tribuna iban en el siguiente orden: Evoé seguido de Packoy, cuyo jockey hacía gran esfuerzo por ocupar la delantera, más atrás Ocurrencia, Dijital y Smasher casi apareados, y formando otro grupo Picacero, Wotan, Mustafá, Siete y Medio y cerrando la marcha Capullo.

En el palo de los 1600 metros Wotan ocupaba el cuarto puesto, mientras tanto los competidores seguían en el mismo orden que dejamos descripto.

Llegaban los competidores al último codo y al entrar al derecho Evoé que se había mantenido siempre en la punta dió por cumplida su misión pasando entonces Ocurrencia al frente, este movimiento fué imitado por el piloto de Dijital quien lanzó su cabalgadura en busca de la enemiga apareándosele. Smasher al iniciar su atropellada en busca de los delanteros sufrió un contratiempo quedando fuera de concurso.

GRAN PREMIO CARLOS PELLEGRINI



Puesta entre Digital y Ocurrencia; 3o. Mustafá, 4o. Wotan, 5o. Picacero, 6o. Picacero, 7o. Packoy, 8o. Evoé, 9o. Floripar, 10o. Siete Bravo y último Smasher, que se quedó en las populares a causa del accidente sufrido.

El final—

Pocas veces una carrera habrá despertado tantos entusiasmos, los miles de aficionados que seguían atentamente el desarrollo de la prueba cuando notaron que los dos favoritos luchaban bravamente sin poder aventajarse, prorrumpieron en ensordecedora gritería aclamando cada cual el nombre de su favorita. El entusiasmo era indescriptible, los nombres de Dijital y Ocurrencia era aclamados en una forma que se asemejaba a la locura. Mientras tanto los dos pilotos estimulaban a sus respectivas cabalgaduras y serenamente, sin dar muestra de la más mínima nerviosidad iban acercándose a la victoria.

Faltaban pocos metros para la raya y mientras avanzaban los corceles mayor era la expectativa. Dijital y Ocurrencia corrían, no, volaban, tal era la impresión que causaba el movimiento de sus remos, y, sin embargo, ambos animales parecían uno solo; en esa lucha tenaz de más de 300 metros, no habían logrado sacarse la más mínima ventaja.

Arcuri y Torterolo, los dos profesionales que rivalizan en su arte, exigían el último esfuerzo de sus respectivas cabalgaduras y entre frenéticas y delirantes exclamaciones trasponen el disco.

Hubo un momento de intensa expectativa, un silencio profundo, pues no se sabía a quién había correspondido la victoria; unos segundos más y entonces una exclamación espontánea, franca y decisiva, anuncia los ganadores; los números colocados en el marcador dan a conocer que en esa brava lucha sostenida desde muchos metros antes del disco ninguno de los dos pilotos había logrado aventajarse, llegando a la raya en una misma línea.

Después los aplausos a los bravos pilotos, los nombres de Arcuri y Torterolo eran aclamados por miles de aficionados mientras entraban al pesaje.

Las felicitaciones—

Los propietarios de los vencedores como asimismo los entraineurs y jockeys fueron efusivamente felicitados. El público se estacionaba en el recinto del pesaje y aplaudía vivamente a los héroes del día. El señor Alvear y el señor Unzué rodeados de numerosos amigos eran abrazados como muestra de la gran simpatía con que cuentan; Vizcay, Arcuri y los hermanos Torterolos, agradecían las efusivas manifestaciones de aprecio que se les prodigaban.

Comentarios sobre la gran carrera—

No podemos estar más satisfechos por el resultado que ha tenido la gran carrera de ayer. Han vencido los dos animales que se destacaban y para ello han luchado denonadadamente ofreciendo el encanto de un final sumamente reñido. Todo aquel que se precie de ser buen sportman ha de haber quedado satisfecho por la gran carrera que ha tenido oportunidad de presenciar la gran jornada de ayer ha de dejar imperecederos recuerdos entre los miles de aficionados.

Para terminar diremos que CRITICA, conociendo perfectamente el gran estado en que se hallaba Dijital, dió sus preferencias a la pupila del Alvear y que es otra de las satisfacciones que hemos podido experimentar, lo cual creemos, modestia aparte, constituye un triunfo informativo.

BATIENDO EL JUSTO

Por mucho tiempo perdurará en la memoria de los que concurrieron ayer al hipódromo el recuerdo de la estupenda carrera a que les fué dado asistir.

Nadie, ni los más optimistas, podrían prever que el importante premio Carlos Pellegrini tuviera un final tan en armonía con la magnitud e importancia de la prueba.

Es bajo esta sensación todavía que hacemos esta crónica y ya detallaremos más adelante las impresiones que hemos recogido antes, durante y después de disputada la prueba. El día fué hermosísimo y hasta los que salieron patos salieron contentos. Es que en todos todavía perduraba el entusiasmo rayano en el frenesí que se había apoderado de los que ayer asistieron a las carreras.

Los favoritos, como de costumbre, brillaron por su ausencia, dando la nota más hermosa en la gran prueba donde los dos animales más cotizados tuvieron que repartirse el premio. Dividendos hubo de todos calibres, gruesos, medianos y pequeños. Las jugadas fuertes, todo el mundo se jugaba el resto. Las largadas bien y los fallos ídem.

Por fin—

Ausente Ermita el rubio Caimi se dijo, ésta es la mía. Y le resultó a pedir de boca. La pensionista Thamar después de haberle ocasionado en otras ocasiones varios metejones le proporcionó esta vez la satisfacción de ganarle una carrera. Es que los caballos son gente muy agradecidas, podrán a uno hacerlo rechiflar una vez pero también le proporcionan momentos de satisfacción.

Thamar bien conducida por Denna y aprovechando sus pocos kilos batió al final a Riparia, después de una hermosa lucha logró imponerse ya casi sobre el disco, por poca distancia sobre su rival. Excusado es decir que el amigo Caimi ganó en grande y el chico Denna se reía durante toda la tarde de haberlo gozado y hecho estrilar al magnate.

Quedó a la miseria—

A Churrinche, el magnate y su gente también se les hizo el campo orégano lo que vieron que Ermita no corría.

La gente así lo comprendió y se jugó hasta los níqueles a la hija de Missel Trush. Después de la prueba era de sentir las lamentaciones. La gente se bañó en forma pero no creemos que esto le haya hecho mal, por cuanto el día como estaba caluroso, un baño no era cosa desagradable.

LOS DOS JOCKEYS

Francisco Arcuri y Domingo Torterolo, héroes del Gran Premio Carlos Pellegrini.

¡Qué ridícula que era la figura del magnate al final cuando castigaba, Dios mío! ¡Adiós pose académica! ¡Parecía un lechero repartiendo chicotazos a derecha e izquierda!

Otro petit baño—

Para Felipe Núñez hubo en esta prueba un petit baño, quizás el prólogo de otro que le esperaba en la sexta que fué colosal. La Delfina corrió bien pero al final se le acabaron los bríos.

Quedó el tendal—

Por obra y gracia de la pensionista de la Petite Ecurie, Salvadora, quedó el tendal de víctimas en la segunda carrera. Y la cosa no era para menos. Para todo el mundo, menos para los que jugaron a Melody, la pupila de don Lauro era una fija imperdible. Claro, después de tanto estar anotada y retirarla, todo el mundo noticiar lo mucho que andaba en



los trabajos, presentarla con la monta de Mingo, el cual todavía cuenta con muchos partidarios que creen que un animal basta que él lo dirija para que tenga que ganar, todas estas circunstancias agravantes contribuyeron a que Salvadora tuviera una montaña de boletos. Después de la carrera eran las lamentaciones.

¿Por qué la habré jugado si no daba nada? Miren que exponer dos pesos para ganar uno no tiene perdón de Dios, exclamaban otros.

Había quien decía: bien me está por usurero. El que más y el que menos de los que la habían jugado se buscaban una disculpa para consolarse. Como con este eran dos ya los favoritos que fracasaban, la cosa se iniciaba bajo malos auspicios y todo hacía prever que el desastre sería total. Por suerte no fué así. Pero con la derrota de Salvadora muchos fueron los que quedaron tecleando.

Uno que aprovechó—

Y vaya si aprovechó. El bayano se dijo: Salvadora dicen que no puede perder. Salvadora se come la pizarra. Yo me tiro y les junto la cabeza a todos con Melody. La cosa salió a medida de sus deseos y la hija de Diamond se la da con pesto a la hija de Old Man. Las ganancias del Bayano fueron sencillamente colosales, pues el sport pagado por su pensionista fué bastante morrocotudo. ¿Ustedes creen que nadie la acertó? Pues están equivocados, hubo quien la acertó y con seguridad que al final no salió perdiendo. Con un sport tan fortificante cualquiera pierde después.

Un dolorido—

Ando mal, decía Macho después de haber visto a Augusta entrar tercera. ¿Por qué Macho, le interrogó uno? Cómo por qué, si la yegua era una fija. Si ya se ve, parece que no ha ganado, le contestó su interpelante. Miranda furiosa por parte de Macho y mutis por el foro para el otro.

Una rumbeada—

El tano Davino, queriendo que su potranca hiciera honor a su nombre, decía a quien quería oirlo, que Rumbosa haría ostentación de sus bondades, ganando esta carrera. ¡Pobre Davino. Cuarta y gracias.

El primero—

El primer favorito que hizo honor a al deferencia fué Fachinal. A Pío Jean le gustaba en fija su potrillo. Como éste ostentaba un alto grado de preparación, y por lo que de él se decía, el público lo jugó con entusiasmo. Y el hijo de Old Man quiso mostrarse agradecido a los que en él confiaban, ganando la carrera al galope. El sport pagado por Fachinal no fué gran cosa, pero en fin, tuvo la virtud de desquitar y aún de hacer ganar algunos pesos a los que le habían jugado y habían perdido con Salvadora. Pío lo más contento. ¿Ustedes creerán que el hombre se lamentaba por el poco sport? Pues no señores, a él el sport le tiene muy sin cuidado. Lo que quiere es que sus caballos ganen y nada más.

Otra vez segundo—

¿Estaremos en presencia de otro Dosel, Huarmi y Cía.? Ya Polavieja, con la de ayer, son dos veces que entra segundo y esto es muy malo en un potrilo. Si se le llega a aficionar a este puesto está arreglado el amigo Danel. Al hombre le gustaba mucho el hijo de Diamond y tenía razón, por cuanto en su última presentación entró segundo a la cabeza de Buen Tiempo, y no titubeó ni un momento en jugarse hasta los níqueles. Después, oh el después de todos los que juegan y pierden. Rechiflados y sin un medio. Paciencia que en la próxima será.

Una cábula—

En el hipódromo hay la mar de gente que juega por cábula. Se fijan en cualquier detalle, en una señal, en el día que es, en quien ha visto, en fin en los mil detalles que nunca faltan en cualquier cosa que uno pose la vista a poco que quiera, según la imaginación más o menos fertil de cada uno. Muchos se fijaron que el día de ayer era Domingo (vaya un descubrimiento) y que la fecha era siete. De eso a contemplar domingo siete no había más que poner en juego poco poder cabulístico. Como casualmente corría en la tercera prueba un potrillo que responde a ese nombre de Domingo Siete, ver esto y jugarle fué todo uno. La cábula les resultó a medias, pues el hijo de Delarey apenas alcanzó a salvar el placé. Con todo, como éste dobló la plata, los que le jugaron por mitades, que fueron los más, no perdieron. El amigo Rivera, que traía su potrillo armado en lance, se lamentaba después de la prueba.

De mal en peor—

Macho, que con Augusta había entrado tercero tn ésta, mejoró la performance con su pupilo Mogador, pues entró cuarto. A este paso, amigo Naciano, la vida es un soplo.

¿Qué hubo?—

Se avisa al vasco Zabaleta que dé explicaciones de lo que hubo ayer con Cruel. Estamos interesados en poner en claro este asunto.

Ya lo preveíamos—

La estábamos viendo venir. A poco que el lector se acuerde de lo que decíamos en nuestra sección Impresiones y Pálpitos, se dará cuenta que ya le desconfiábamos al viejito Trescazes y que este buen señor, algo venía tramitando con su pupilo Don Gabino. Los hechos se han encargado de demostrar que nuestra suposición estaba bien fundada. Al viejito Trescazes hace rato que lo manyamos y se nos escapará si es brujo.

El hombre se corría una refijota con el tordillo, lo prueba la cantidad de boletos que tenía, que en su mayor parte eran de él y de los me lleves del Magnate. Con un poco de suerte cobiaron, válgale que se le rompieron las estriberas al chico Lanatti que piloteaba a Velázquez, que sino, a estas horas otro gallo les cantaría. En fin, estaban en la buena y la cosa les resultó a medida de sus deseos. Tragaron en forma y le deseamos que les aproveche como la munición al pato.

Mala suerte—

Unicamente por mala suerte exclamaba Pío, ha podido Velázquez perder esta carrera. El hombre tenía razón. Estamos plenamente convencidos que si no le pasa a su piloto el inconveniente que más arriba hemos apuntado, no es Gabino el que hubiera ganado, por más pose académica que hubiera ensayado el Magnate en el final. Se perdió Pío en esta carrera parte de las ganancias que obtuviera con Radiant y el público que ya le había tomado gusto a la cosa esa del triunfo de los favoritos, acompañó a Pío en la desgracia y en la pérdida también. Nos parece esto muy lógico, pues los buenos amigos tanto deben serlo en la abundancia como en la necesidad. El placé fué insignificante y no alcanzó para nada.

Lo inolvidable—

No pretendemos hacer crónica de la gran carrera en esta sección. Le dedicamos preferente atención en otro lugar y bien que la merece, dada la magnitud de la prueba. Nos limitaremos a hacer resaltar. siempre lo hay en toda cosa humana, pues de lo sublime a lo ridículo no hay más que un paso y bien pequeño por cierto, de la parte jocosa de la gran prueba.

No haremos crónica, volvemos a repetirlo. La gente quedó muy satisfecha, pues los favoritos en esta prueba triunfaron por partida doble. El sport no fué gran cosa, pero casi todo el mundo cobró. Este detalle es de capital importancia. Jamás hemos visto al eximio Minguito tan emocionado como hoy en el final de la gran prueba. El eximio, lo que se vió con Arcuri al lado, pese a su maestría se jabonó de lo lindo. No las tenía todas consigo. Quizás el recuerdo del caso Packoy. Seguro de que había ganado no estaba; lo prueba el hecho que después de haber sujetado miró el número que habían puesto en el marcador. Dudó un poco y restregándose los ojos al ver que el número 10 estaba colocado en el primer puesto, antes que nadie lo aplaudiera se quitó la gorra y empezó a saludar al público con un suspiro tan grande de alivio como quien ha estado a dos dedos de la sepultura y está todavía vivo. Creemos que con la comisión que le toca a Mingo no alcanzan a pagarle ni la centésima parte del jabón que se pegó.

Otro que estaba emocionadísimo era el hermano de Minguito, Juancito. No podía tener a la potranca de la rienda mientras Mingo desensillaba; a todo su cuerpo lo sacudía un temblequeo tal, que inspiraba compasión al verlo. Quizás para cuando más adelante Juancito escriba su auto-biografía (y es capaz de hacerlo porque el mozo es algo instruído), podrá exclamar cuando llegue al capítulo en que trata de la Internacional de hoy, parodiando a Facundo Quiroga en el hecho que tan brillantemente nos describe Sarmiento en su libro "Facundo", y cuando relata la vez que Facundo fué perseguido por un tigre y tuvo que refugiarse en un árbol en los llanos de La Rioja, tal vez exclame volvemos a repetir: Ese día supe lo que era tener miedo. Como se ve, la familia de los Torterolo no ganó ayer para jabón.

Contrastaba la nerviosidad de los hermanos Torterolo con la fría serenidad de Arcuri y con la sonrisa algo burlona de Felipe Vizcay. El chico Navarrito algo abatatado y medio tristón quizás previendo el café que don Ignacio siempre propina a los que dirigen sus pensionistas cuando estos no ganan. Es que además don Ignacio estaba cabrero ayer por la suerte de Smasher, pérdida también muy sensible a nuestro parecer y que priva al criador del gran Diamond de uno de sus más dignos representantes.

Rivero como de costumbre dormido e impasible. No se daba cuenta de si estaba en Bahía o en el hipódromo Argentino. El negrito Bastías también lo saludaba y estaba muy alegrón y conversador.

Englander salió a caballo y volvió a pie. ¡Qué linda figura que hacía el jhony!

Minguito como buen chico que es y queriendo demostrar que él no es capaz de guardar rencor a nadies (!) abrazó efusivamente a su colega Arcuri el cual también por su parte le correspondió en la misma forma. Muy bien por los dos y con este acto han dado prueba ambos de sus sentimientos caballerescos.

La debacle—

Estaba de Dios que la cátedra por una que acertaba le costaba cara la otra. La debacle se produjo en la sexta carrera. Vittone por los rumores que respecto a él circulaban y que lo daban poco menos que imbatible, fué el gran favorito. El hijo de Vaquero respondió ampliamente a la confianza que en él depositara el público no haciéndose presente en ningún momento. ¡Muy bien por Felipe Núñez y Máximo Acosta! Se han lucido. . . .

Gran tragada nacional—

Bachillán siempre ha sido aficionado a los grandes dividendos. Hacía tiempo que el hombre no se apuntaba con un sporcito como el pagado ayer por su pupilo Espardillar.

Fué la cosa muy morrocotuda y Bachillán como es un hombre de gran abdomen y grandes tragaderas se puso pipón con lo que cobro de los varios y determinados boletos que le jugó al hijo de América. Tiene para pasarla bien una larga temporada y que le aproveche.

Bronca—

El vasco Tellería estrilaba. Ya se le hizo cierto que la tenía en el buche y fas tras, cuando faltaban pocos metros para que Tamandaré traspusiese el disco vencedor se le aparece la viuda en forma de Espardillar. La cosa es para hacer perder la calma al más pintado y no nos extrañó por eso verlo al vasco Tellería convertido en un emergúmeno. La gritaba, protestaba, pateaba, se quejaba con todo el mundo para ver si con esto se desahogaba y lograba en algo calmar su estrilo.

Por Dios que no era para tanto vasco. Estamos de acuerdo que a cualquiera le hubiera pasado lo de usted, de broncarla, pero no hasta el extremo que usted llevó la cosa. No creemos que era para tanto. No le faltará ocasión de vengarse y ya sabe vasco: al juego que hay desquite no hay por qué disgustarse. Otro refrán que viene al pelo: Hoy por mí, mañana por tí.

Tenía razón—

Alejo Sánchez cuando nos dijo que don Federico si no se sentía de los dolores musculares de que parece correría muy bien en esta carrera y mejoraría en mucho su última performance. Los hechos se han encargado de demostrar que tenía razón. El hombre se corría una rumbeada con su pupilo y lo prueba el hecho que resultara segundo favorito.

Se motió el amigo don Alejo con el correspondiente baño.

El es—

El causante que yo me haya perdido unos cuantos pesos, exclamaba Luis M. Calisbro. Creemos lo mismo que él, por cuanto el hijo de Tónic no alcanzó más que el cuarto puesto.

No podia perder—

Si hay algunas veces fijas en las carreras, Retrechero era una de ellas en la prueba en que estaba anotado. Su performance al hacer la rentrée y donde fuera batido por Bolín a sólo una cabeza, después de haber luchado durante todo el tiro derecho téte a téte con con el pupilo de Manolo, todo esto repetimos le daban títulos para que en la carrera de hoy fuera considerado poco menos que imbatible.

Ambrosio no ocultaba la confianza que le merecía su pupilo a nadies. A todos los que le preguntaban les contestaba invariablemente: es una fija, no puede perder. Ambrosio pocas veces se muestra tran conciso en sus apreciaciones en lo que a sus pupilos se refiere y cuando lo hace en la forma como se expresaba hoy no hay ni qué hablar. A jugar y ponerse en las ventanillas donde se cobra.

El hijo de Cyllene produjo ayer una linda performance y a pesar de haber perdido mucho terreno por lo que se abrió enormemente al entrar en el tiro derecho ganó como bueno y en un gran tiempo. Las ganancias que hizo Ambrosio con su pupilo fueron sencillamente colosales. También la cátedra se desquitó y volvió a salir a flote.

El del obeso Felipito—

También dijimos a raíz de la última carrera que disputó San Paulo que el hijo de Polar Star había corrido muy bien y que pronto ganaría. Hoy venía armado en lance y se tiraron a la pileta el obeso Felipito y sus amigos.

La cosa no se le hizo. Con todo con el placé pagado por San Paulo alcanzaron a desquitarse y aún a ganar algo.

Se conformó—

Don Ignacio cuando vió que apuntaban en la pizarra respectiva el tiempo en que había ganado Retrechero, hizo un gesto como diciendo: Así sí, en ese tiempo no podía ganar Red Jacket. Es la primera vez que lo vemos conformarse a don Ignacio por no haber ganado uno de sus pupilos.

A lo indio—

El aprendiz que corrió a Frenético lo hizo a lo indio. Largó mal, se esforzó por tomar la punta, se pone a pelear a Retrechero y todo para que el hijo de Bute entrara cuarto. Si no lo corre tan a lo indio hubiera tenido mejor figuración al final.

Se vengó—

El tano Antonio había quedado con sangre en el ojo el día que Posadas le ganó a su pupilo Palo Errao. Juró en aquella ocasión que pronto tomará su "vendetta" y como lo prometido es deuda, ayer tuvo la gran satisfacción de ver ganar a su Palo Errao. La cosa no fué tan fácil que digamos y apenas por muy poca ventaja pudo triunfar el hijo de Calepino. El tano Antonio tragó a más no poder y quedó ampliamente resarcido de la pérdida que en la ocasión que más arriba mencionamos, le ocasionó su pupilo. El hombre ha resuelto con lo que tragó con Palo Errao andar de farra una semana. Con que ya saben, váyanse preparando que va a venir el tano Antonio.

Parece que tenía razón—

Cardoso cuando se opuso a que vendieran a Gringuito por $ 20.000. El hijo de Old Man produjo una buena carrera y si bien perdió, fué vencido por escasa distancia. Con el sport pagado a placé por el pupilo del stud Don Gonzalo medio medio salieron desquitados.

El petizo de los mandados—

Calambour a pesar de estar convertido en el petizo de los mandados en el stud de Vizcay produjo hoy una buena carrera.

Con 57 kilos en el lomo corrió de punta a punta y nada menos que en una carrera de 2500 metros, cayendo vencido al final por no mucha distancia que digamos y por animales a los cuales dispensaban 15 kilos y 17 kilos.

El cuarto—

Julián Sánchez se lamentaba que el piloto Siskin no hubiera hecho emplear al hijo de Sargento en ningún momento. Está plenamente convencido de que si al sobón Siskin le muestra un poco más de rigor su pilto al final hubiera andado más cerca.

Para finalizar deberíamos repetir lo que dijimos al principio: que fué reunión cuyo recuerdo perdurará por mucho tiempo en la memoria de los aficionados.

Hasta los que salieron patos maldito si se les importaba el estado de sus finanzas y se iban conformes de haber perdido con tal de haber podido asistido a un encuentro y a un final tan interesante como el de Dijital-Ocurrencia.

El regreso como siempre sucede en los días de grandes premios, se hizo en malas condiciones, pues hasta los que pagaron tuvieron que volverse al centro en tren y en tranvías por que no había ningún coche o auto disponible, tal fué la cantidad de gente que ayer asistió al hipódromo.

LOS COMPETIDORES EN LA RECTA FINAL

Evoé, que hiciera todo el tren de la carrera, desemboca en la recta final en punta, seguido de Packoy, Ocurrencia, Dijital, Smasher, etc.

PACKOY

El ganador del Gran Premio Nacional, el que luchó bravamente con Ocurrencia pudiendo vencerla después de tener sobre sí todo el peso de la carrera, respondiendo en los últimos tramos al último esfuerzo que le exigiera su piloto Arcuri, no ha producido ayer la carrera que de él se esperaba.

Seguramente habrá influído los sobrehumanos esfuerzos que hizo el jockey Acosta para desalojar a Evoé del puesto de leader desde el comienzo de la carrera y francamente no sabemos a qué atribuir ese interés de querer tomar la punta, pues Acosta podía seguir en el segundo puesto, como iba corriendo sin necesidad de exigirlo de salida inútilmente. El referido jockey no consiguió su propósito y tuvo que conformarse con ir tragando la tierra que levantaba el pupilo del Alvear.

Después, naturalmente, hasta Picacero y Capullo, sin contar a los que entraron en el marcador, lo precedieron en el orden de llegada...

DIJITAL

La excelente hija de Calepino, la que acaba de compartir unos de los premios más importantes con el mejor producto de la última generación, reaparecerá el domingo próximo en el clásico Chile, donde se encontrará con La Ñatita siendo su último compromiso clásico, como noticiamos ayer.

En esa carrera se halla anotada también Ocurrencia, pero la hija de Val d'Or no la disputará reservándose para otra oportunidad.

El antiguo propietario de Dijital, el doctor Hubio, se encuentra enfermo y quién sabe si dentro de siete días su enfermedad no toma caracteres más alarmantes. Ya cuando venció en el Pueyrredón la hija de Calepino, el doctor Rubio sufrió un rudo golpe; con lo de ayer es de imaginarse en qué estado de postración habrá quedado.

Y bueno, creyó hacer un negocio redondo... y le resultó cuadrado... ¡Cosas del "Truf" — dijera el viejo Sosa.

CALLEJAS

Este hijo de Fulmen no cumplió su compromiso ayer, porque andaba un poco dolorido de las paletas.

STUD LACAR

Según se nos informa, el entraineur Pais ha hecho entrega a sus propietarios, los pupilos del stud Lacar.

EL STUD SAN JUAN

Después de una breve relache, estos simpáticos colores reaparecieron ayer representados por Fachinal y Velázquez.

El entraineur Antonio Jaen se esmeró en prepararlos convenientemente, y puede decirse que lo ha hecho muy bien.

Fachinal es un potrillo bastante regular pero que es necesario quitarle algunas mañas que le perjudican. En cambio a Velázquez podemos creer que con un poco más suerte hubiera ganado también ayer.

OUR MAJESTY

El contratiempo sufrido por este hijo de Jour Maejsty y que dimos a conocer el sábado, según nos hace saber el entraineur Alberto Caimi, no tiene la importancia que en el primer momento se le dió.

REMATES

José M. de Iriondo y Cía.

2 PADRILLOS DE CARRERA

Henry Plantagenet, nacido en 1909, hijo de Germen y Lady por Thuriot.

Bridge II, nacido en 1910, hijo de Bertie Turks Caps y Tessie Wise por Lose Wisely.

Se rematarán

El Miércoles 10 de Noviembre, a las 2.30 p. m., en nuestro tattersall, Bartolomé Mitre 1146, donde estarán en exposición desde el Martes.

José M. de Iriondo y Cía.

7-11-1915.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245 (Capital)

Por ejecución judicial. — Casa calle Argañaraz número 25 entre las de Río de Janeiro y Lavalleja. N.o H.o 10098. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional, rematará en su local el **Lunes 8 de Noviembre de 1915, a la 1 p. m.**, una casa ubicada en la calle Argañaraz número 25 (antes 21), entre las de Río de Janeiro y Lavalleja. El edificio consta de zaguán, vestíbulo, sala escritorio, dos habitaciones, cocina, despensa baño w.c., y en los altos una pieza de servicio. Terreno mide 8.66 metros de frente al S.O., 9.35 metros en su contrafrente al E., un fondo de 18.67 metros en el costado N.O., y 14.70 metros en el del S.E.

BASE DE VENTA, $ 9.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 7.800, que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 7.453 con 199 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 25 de Octubre de 1915.

25-10|8-11

Damos la noticia con gran satisfacción, porque es un producto de mucho porvenir.

MELODY

"El bayano" se ha corrido ayer con la hija de Diamond Jubilee una fija imperdible.

A pesar de las grandes corridas de Salvadora, Melody se impuso en el final con toda facilidad, recorriendo la distancia en 1'40" 1|2.

Viscay y Juan Torterolo

Después del desenlace de la gran carrera de ayer y cuando aún se oían los aplausos que se le prodigaban a los héroes, Felipe Vizcay y Juan Torterolo se encontraron y se unieron en un fraternal abrazo.

—Felipe!!...

—Juan!!...

Fueron las únicas palabras que pronunciaron y más tarde cuando hubo pasado la emoción que los embargaba, se felicitaron mutuamente por la gran victoria que acaban de obtener.

Vizcay ha demostrado ayer cuán grande y profundos son sus conocimientos en la difícil profesión que ejerce. Basta recordar lo que era Dijital, cuando recién ingresó a su stud: una modestísima yegua que sólo había logrado obtener victorias insignificantes y más tarde Vizcay dedicándole toda su atención supo ponerla rápidamente en condiciones y después de vencer a Aventurero en un premio importante — el Pueyrredón — realizó con ella excelentes campañas en los handicaps para terminar compartiendo el gran premio Carlos Pellegrini con una potranca considerada lo mejor de la actual generación.

Juan Torterolo y Felipe Vizcay se han abrazado ayer, los dos profesionales han dejado demostrado con esa prueba de afecto, que ambos se admiran por el gran triunfo que ayer obtuvieron.

Es un abrazo que pasará a la historia... si es que alguna vez se escribe la del turf.

EL FELIZ PROPIETARIO...

Muchas y muy efusivas felicitaciones fueron las recibidas ayer por el feliz propietario de Dijital, el distinguido sportman don Diego de Alvear.

Para un sportman de la fibra de don Diego ha sido una gran satisfacción el ver a un campeón de su propiedad ganar en hermosa y emocionante lucha un gran premio como lo es el Carlos Pellegrini.

La satisfacción del señor Alvear ha sido muy grande y máxime teniendo en cuenta que cuando adquirió la hija de Calepino la opinión casi unánime de la mayoría de los entendidos fué que había hecho un mal negocio.

Con su triunfo de ayer ha dado Dijital un mentís a los que en tal forma opinaban y los hechos han venido a confirmar el acierto que siempre ha demostrado el señor Alvear en la adquisición de los caballos que defienden sus colores.

A las muchas felicitaciones recibidas agregue el distinguido sportman las dió CRITICA.

LOS HERMANOS TORTEROLO

A estos dos profesionales también les ha tocado ayer un día de gloria, porque al final de cuentas el hecho de haber compartido el premio no desmerece en lo más mínimo el mérito de la jornada.

Sabemos que les ha fastidiado mucho el resultado y más que a nadie a Mingo que ya ha reconocido que tiene quien le hace sombra, pero que después se conformaron.

Reciban los hermanos Torterolos nuestras más sinceras felicitaciones y francamente son acreedores a esta distinción, ya que han sabido destacarse en su oficio como dos artistas.

VITTONE

Con este hijo de Valero en la reunión de ayer se han corrido una fija número uno. Máximo ha dejado tecleando a todos los que estaban en sus manos, y en cuanto al propietario estamos por decir que se ha jugado una chata de boletos al hijo de Valero.

FRANCISCO ARCURI

Una vez más ha puesto de manifiesto sus eximias cualidades este excelente profesional. No hace mucho tiempo decíamos que Arcuri era nuestro gran jockey nacional y hoy volvemos a repetirlo, porque no puede existir una opinión en contra, porque lo ha demostrado con sus dos grandes victorias obtenidas últimamente, en el Premio Nacional y ayer en el Pellegrini, carreras que sirven para consagrarlo definitivamente como el piloto más hábil y experto.

En las dos ocasiones le ha tocado dirigir animales que, según la opinión unánime, no eran los más indicados a vencer y sin embargo, en esas dos oportunidades puso a prueba condiciones que sólo son características en los grandes jockeys.

Consagrado por la opinión unánime como un gran profesional, puede estar bien orgulloso, porque llegar hasta donde se ha colocado lo hace únicamente el que puede hacerlo.

Los vencedores de ayer

SUMAS GANADAS

Nombres	Antes	Ayer	Total
Thamar	10.100	4.000	14.100
Riparia	12.700	400	13.100
La Delfina II . .	9.400	100	9.500
Melody	400	4.000	4.400
Salvadora	—	400	400
Augusta	500	100	600
Fachinal	—	4.000	4.000
Polavieja. . . .	—	400	400
Domingo 7 . . .	—	100	100
Don Gabino. . .	9.900	4.000	13.900
Velázquez . . .	9.000	400	9.400
Fulano	4.400	100	4.500
Digital	78.700	33.000	111.700
Ocurrencia . .	145.784	33.000	178.784
Mustafá	81.522	3.000	84.522
Espartillar . . .	11.100	5.000	16.100
Tamandoré. . .	10.400	500	10.900
Don Federico. .	4.700	100	4.800
Retrechero . . .	34.200	5.000	39.200
San Paulo . . .	87.269	500	87.769
Red Jacket . . .	80.575	100	80.675
Palo Errao . . .	12.700	5.500	18.200
Gringuito. . . .	10.300	550	10.850
Calambour . . .	80.775	100	80.875

PALO ERRAO

Después de mucho pensar el tano Antonio resolvió anotar a su crédito en los handicaps de fondo.

El ensayo no puede haber sido más satisfactorio, pues se ha impuesto dejando muy buena impresión.

RODIL

Este hijo de Diamond Jubilee fué adquirido por el haras Bronce para ser destinado a la reproducción pero como no tenían yeguas para presentarle, se ha resuelto ponerlo en training y hacer una nueva tentativa para ver si por lo menos es capaz de costearse la avena.

HANDICAPS

Para la reunión del 14 del corriente se han verificado los siguientes:

Sexta carrera, 2000 metros—Gefe 59 kilos, Bizet 56, Matchbox 54, Retiro 56, Sombrío 56, Duc de Rovigo 56, Nitrato 56, Vittone 56, Cracker 54, Don Federico 54, Nail 52, San Luis 52, Lord French 52, Juez de Raya 52. Dividendo 50, Idolatría 49, Gallina Ciega 48, Sweet Hope 48.

Séptima carrera, 1600 metros—Last Reason 63 kilos, San Paulo 59, Radiant 58, Aguerrido 53. Retrechero 53, Debutante II 52, Red Jacket 52, La Sonámbula 45, Perejil 45, Nondina 44, Tata Dios 41, Sincera II 40.

Octava carrera, 3000 metros—Prólogo 61 kilos, Calambour 56, Folleto 48, Cáustico 42, Siskin 40.

VIMOS AYER...

A Caimi lo más satisfecho después del triunfo de Thamar.

—

Al magnate Lema desespesado lo que perdió Riparia.

—

A Melody dejando sin medio a los partidarios de Salvadora.

—

A Pío Jaen orgulloso por la excelente rentrée de Fachinal.

—

A Don Gabino ganando una carrera después de una temporada larguísima.

—

A Felipe Vizcay completamente emocionado.

—

A don Ignacio Correas disgustado por el contratiempo de Smasher, pero muy contento con la actuación de Mustafá.

—

A Wotam haciendo una performance que ha llamado justamente la atención.

—

A Packoy fracasando feamente.

—

A Siete y Medio dejando mal a varios y determinados amigos nuestros.

—

A Ambrosio Elnen algo repueso del disgusto que le dió Capullo una vez que Retrechero ganó.

—

A Debutante dejando sin medio a varios sabios.

—

A Gringuito produciendo una carrera que alarmó a su misma caballeriza.

BOMBAZO

Este buen producto del stud Abrojo, hará su rentrée el próximo jueves en el clásico Primavera, dirigido po rel jockey Alfredo Navarro.

DIAMANT

El stud Asteroide, tiene muchas pretenciones en este hijo de Dusty Willer y el próximo jueves cumplirá su compromiso, dirigido por Raimundo Rivero.

Ayer después de la última carrera fué ensayado en 1000 metros, produciendo un ejercicio de primer orden.

ESPARTILLAR

Este hijo de Américo, es muy regular y en cuanto se le dá un breve descanso y no se niega a la ración, hace verdaderos carrerones.

CALAMBOUR

La performance de este hijo de Duarte ha sido buena, pero nos parece que con él se ha empleado una táctica que no le convenía llevando de contrarios a tantos livianos.

SMASHER

No sabemos todavía que determinación se ha tomado con este hijo de Diamond Jubilee, pero lo que si es de lamentar que un caballo de su clase haya terminado su campaña, estando en el apogeo de fuerzas.

En la carrera de ayer les merecía a sus propietarios ilimitada confianza.

Hipódromo de La Plata

LAS CARRERAS DE AYER

Con un día primaveral se efectuaron las carreras de ayer, pero asistió poco público porque muchos sportmens optaron por ir al Argentino a ver el premio Internacional.

Haremos el comentario de costumbre.

Grey Lara—

Don Baldomero Penna al fin pudo ganar con este tordillo, el cual hace largo rato no podía ganar para el portero

El maestro Arismendi fué el encargado de llevarlo a la victoria y dársela por un pescuezo a Ogham que si gana deja a la cátedra en pañales.

Licinio—

El amigo Pages parece que vuelve a sus buenos tiempos con este remendado hijo de Ovación.

Ayer ganó como un crack dejándonos la impresión que si no le pasa algún percance Pages va a desquitar con él muchos pesitos perdidos.

Lo corrió el aprendiz Bárcena y merece un aplauso por la forma cómo lo supo llevar a visitar al juez de raya.

Primante—

Al fin pudo abandonar la triste categoría de perdedora esta pupila de Luis Santú y lo hizo en forma que nos parece que irían muy lejos esta media hermana de Picacero.

El gallego Pérez fué el encargado de piloteárla y lo hizo en buena forma.

Betel—

El vasco Jassa va a sacar a este hermano de Beta bueno derecho y no tardaremos, si no se malogra, verlo ganar la grande.

Ayer Villamayor lo corrió de los últimos y al volcar el derecho en una magistral atropellada se impuso fácil por dos cuerpos sobre el lote de sus contrarios.

Familiar, gran fija de la gente de línea, cuarto.

Gran baño para el amique Petrozzini y su barra.

Segundo Monarch y tercero Saltarín.

Pillería—

Esta hija de Le Sancy que tiene la suerte o la habilidad de llevar siempre poco peso, ayer ganó de galope el clásico con la monta de O. González, pagando el suculento sport de $ 18.50 a ganador y 3.60 a placé.

Su entraineur, que nunca juega... le mandó jugar a una señora que esta en la popular...

Segundo Facón Chico, tercero Chulo y cuarto Fox.

Old Green-Fine Mouche—

Maldotti y Bonahora, entraineur de estos dos cracks, hicieron puesta el premio Inicial y como el propietario de Fine Mouche no quería repartir los 1500 pesos, tuvieron que correr el match de desempate, con mucho disgusto del flaco Bonahora, el cual prefería no correr y repartir el premio. Pero no hubo caso, hubo que correr y Carlitos Capra se la dió a J. Dufaur en la misma raya con Fine Mouche.

Maldotti ni qué hablar, lo más contento.

Bonahora maldiciendo la hora que se topó con la hija de Diamond.

Villemil—

Este ilustre perro que no podía ganar a nadie, ayer se permitió el lujo de ganarle al freno a Pionono que lo corría el maestro.

El sport fué morrocotudo, $ 44 y pico a ganador en estos tiempos, es como para hacer bailar en una pata a cualquiera.

Floweret—

Se impuso nuevamente este favorito nuestro con la monta de "Mosquito" ganándole a Menianto que se venía en golpe.

Tercero Herd y cuarto Go Bang.

Presidencia—

Le tocó actuar al señor don Luis Lima.

Se le aplicó 50 $ de multa al jockey O. González por no seguir la línea.

Radio...

—

Inscripciones para las carreras del domingo 14 del corriente:

Premio Ladina. 1500 metros—Homérico, Nochero, Cap. Piazza, Loterie, Grey Lara, Rasqueta, Simonide, Marguerite.

Premio Leoncito, 1400 metros—Estelia, Coquín, Water Flight, Hamburgo, Variación, Agorera, Lord Beresford, Doña Juana, Driada, Pirico.

Premio Limay, 1300 metros—Himno, Chillar, Mal Palo, Bayonne, Tropical, Collingwood, La Susana, Comilla, Malón II, Fine Mouche, Lindona.

Premio Leandrito, 1600 metros—Apiz, Spingardi. Mississipi, Villemil, Galga II, OlOd Maid, India Brava.

Premio Lusitano, 1600 metros—Piquete, Kiddy, Fable Mabille, Campero, Floweret, Menianto, Tremus, Puró, Familiar, Go Bang.

Premio Lamas, 1400 metros—Fint. Old Green, Benci, Matrera, Nubifer, Marabú.

Premio Lechuza, 1600 metros—Didur, Lady Love II. Saqueador. Nervio, Erin's Smile, Octavín, Glou Glou, Saltarín, Driada.

Premio Lugones, 1200 metros—Herd, Mabille, Water Flight. Tívoli, Dear Friend, Estoico II, Quiroguita, G. Bang, Gaje.

VARIAS

Dijital—

La hija de Calepino ha ganado este año 94.300 pesos y un total de 111.700 pesos. El domingo próximo reaparecerá en el premio Chile, 2500 metros, para toda yegua, peso por edad (58 kilos). En lo que resta de este año, Dijital está inscripta en el premio General Las Heras, para yeguas, 1600 metros, pero probablemente no correrá por corresponderle, incluso el recargo, 64 kilos.

Ocurrencia—

La buena hija de Val d'Or ha ganado hasta la fecha 178.784 pesos y hace avanzar a la ecurie Indécis en la estadística al primer puesto con 211.874 pesos. Está también inscripta en el premio Chile, que se correrá el domingo, distancia 2500 metros, peso por edad (50 kilos), para yeguas, pero aun cuando no está resuelto presentarla, probablemente nó correrá, como así en los premios Comparación, 50 kils, 2200 metros, para caballos de 3 y 4 años; Palermo, 1600 metros, 52 kilos, para todo caballo, peso por edad, y en casi todos los que faltan para terminar el año.

TALLERES DE

IMPRESIONES OFICIALES

DE LA

Provincia de Buenos Aires

LA PLATA

Llámase a licitación por el término de quince días para la presentación de papeles y demás artículos para los formularios del Telégrafo de la Provincia, para 1916.

Las bases, pliego de condiciones y demás datos se hallan a la vista de los interesados en el Taller de Impresiones Oficiales, calle 1 entre 58 y 59, todos los días hábiles de 7 a 11 a. m., y de 1 a 5 y 30 p. m.

Las propuestas se abrirán en presencia de los interesados en el despacho del señor Administrador del Telégrafo, el día 16 de noviembre del corriente año, a las 2 p. m., debiendo presentarse la patente correspondiente.

La Plata, Noviembre 28 1915. — *Adolfo Wieske.*

4-11|16-11

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

Se hace saber que a contar del 1o. de Enero de 1916, regirá en el municipio de La Plata, la siguiente reglamentación para la fabricación, introducción y expendio de facturas de cerdo.

Artículo 1o.—Para establecer una fábrica de facturas de cerdo en el radio del Municipio, los interesados deberán recabar previamente el permiso de las autoridades municipales.

Art. 2o.—Dichas fábricas se considerarán establecimientos insalubres y no podrán instalarse dentro del radio comprendido entre las calles 1 y 19, 40 y 66.

Art. 3o.—Los locales donde se realice la elaboración llenarán las siguientes condiciones:

a) Buena ventilación.

b) Paredes de material, cubiertas de mármol, azulejos u otros materiales análogos, hasta una altura de 2 metros del suelo.

c) Pisos impermeables, con declive necesario para la eliminación de las aguas.

d) Instalación de agua fría y caliente.

e) Puertas y ventanas con bastidores de tejidos metálicos.

f) Mesas de mármol u otras sustancias que respondan igualmente a las exigencias de la higiene.

g) Piletas y bateas impermeables, de mármol, mampostería o metales no oxidables.

h) Gancheros de hierro galvanizado o niquelado.

i) Un recipiente metálico, con tapa, para depositar los residuos salidos de la elaboración.

j) Salivaderas.

Art. 4o.—Deberá hacerse diariamente una limpieza prolija de los locales de elaboración, de las mesas, piletas, maquinarias, utensilios, depósitos de residuos, etc.

Dichos locales no podrán destinarse a ningún otro servicio ajeno a la elaboración.

Queda prohibido en ellos, el uso de tabaco durante las horas de trabajo.

Art. 5o.—La salazón de productos, la cocción, la preparación de grasa, deberán hacerse en piezas independientes que llenen, en general, las condiciones de construcción e impermeabilidad establecidas por el artículo 3o.

Art. 6o.—Las fábricas dispondrán de un depósito impermeable, construído en mampostería, con puertas de hierro, para colectar los desperdicios procedentes del barrido y limpieza general.

Art. 7o.—Tendrán también un recipiente con una solución antiséptica para echar los decomisos que hubiese.

Art. 8o.—Los depósitos de residuos, las caballerizas, estercoleros y otros locales insalubres serán rociados, a menudo, con soluciones antisépticas.

Art. 9o.—Se prohibe la entrada y la permanencia de perros en los establecimientos.

Art. 10.—La elaboración de facturas frescas para la venta inmediata (chorizos, salchicha, morcilla) podrá hacerse en chancherías instaladas en cualquier punto del radio urbano y en los mercados.

Los locales tendrán que ser independientes de los negocios o puestos de carnicería u otros, y llenar los requisitos establecidos por los artículos 3o. y 4o.

Art. 11.—Las carnes que se elaboren en las fábricas tendrán que proceder de los mataderos municipales y haber sufrido, en todo caso, la inspección sanitaria.

Art. 12.—Queda prohibido elaborar carne de reses beneficiadas dos días antes de su utilización.

Dichas carnes y sus preparados serán decomisados.

Art. 13.—Las fábricas que por razones de su ubicación u otras causas justificadas no pudieran surtirse de cerdos faenados en los mataderos públicos, serán autorizadas a beneficiar cerdos en las mismas, bajo las condiciones siguientes:

a) Disponer de una playa techada para la realización de la matanza, con piso impermeable, canaletas apropiadas, gancheros, pileta para peladero, agua suficiente para una limpieza perfecta.

b) Tener una pieza especial para los instrumentos y útiles necesarios a la inspección veterinaria.

c) Realizar la matanza tres días por semana, designados por la oficina veterinaria.

Los cerdos serán inspeccionados por un médico veterinario municipal, corriendo por cuenta del propietario los gastos de viático de dicho empleado.

d) Fíjase un viático de 3 $ por el primer cerdo y de 1.50 $ por cada uno de los siguientes que se revisen durante una misma inspección.

e) Si la matanza mensual superara a 100 cerdos, la Municipalidad nombrará un médico veterinario expresamente destinado a la inspección y vigilancia de la fábrica, con un sueldo igual al de los demás inspectores veterinarios.

Dicho sueldo lo abonará el propietario a la Municipalidad dentro de los diez primeros días de cada mes a partir de la fecha del funcionamiento de la fábrica (o de haber alcanzado la matanza la cantidad mencionada), quedando sin efecto las disposiciones de los incisos c y d del presente artículo.

f) Cuando la ubicación de las fábricas requiera el traslado en tren, los interesados proveerán al médico veterinario de los medios de movilidad necesarios para trasladarse entre las estaciones y los establecimientos respectivos.

g) Cada vez que procedan a sacrificar cerdos, los interesados darán aviso previo a la oficina veterinaria, que les expedirá una boleta donde se consigne el número de animales a faenarse, el día y la hora aproximada de la matanza.

h) Munidos de la boleta a que se refiere el inciso anterior, abonarán el mismo día, en la Tesorería Municipal, el importe de los impuestos de abasto y de viático (si lo hubiese), debiendo quedar constancia de esos pagos en la misma boleta.

i) Hecha la revisación, las carnes que resulten sanas serán selladas y el médico veterinario entregará al interesado las boletas de abasto respectivas.

j) Las carnes impropias para el consumo se decomisarán e inutilizarán en presencia del mismo empleado.

Art. 14.—Los obreros de las fábricas tendrán que proveerse de certificados de Oficina Municipal de Sanidad, en los que conste que no padecen de ninguna enfermedad infecto-contagiosa. Dichos certificados deberán renovarse cada seis meses.

Art. 15.—Las personas que intervengan en la elaboración y manipulación de facturas, usarán ropas limpias, delantal blanco, y se lavarán con frecuencia las manos y los brazos.

Art. 16.—En cada establecimiento (excepto los del art. 10) se llevará un libro de control en el que se asienten el número de cerdos entrados o faenados, la cantidad y calidad de las facturas elaboradas y la salida de destino de las mismas.

La sección veterinaria dará al respecto las instrucciones pertinentes.

Art. 17.—Los preparados de cerdo (inclusive los tocinos), que se elaboren en las fábricas autorizadas, deberán sellarse con un sello inamovible de plomo o de chapa (o empleando otro procedimiento equivalente), que lleve una marca de fábrica registrada por la oficina veterinaria.

Los tocinos que no procedan de las fábricas de embutidos, deberán llevar el sello de la inspección veterinaria aplicada a los cerdos faenados en los mataderos municipales.

Art. 18.—La región donde se aplican los sellos se reservará la última para las ventas.

Art. 19—Las facturas frescas destinadas a la venta inmediata (chorizos, salchicha, morcilla), quedan eximidas de la obligación del selado. Los expendedores de estas facturas tendrán que proveerse, en cada compra, de certificados de las fábricas de donde proceden.

Art. 20.—Los productos de cerdos procedentes de otros municipios deberán ser de fábricas sometidas a la inspección médico-veterinaria nacional o municipal, llevar los sellos a que se refiere el art. 17 y ser inspeccionadas por la sección veterinaria.

Los propietarios o introductores tendrán que solicitar previamente la autorización de la municipalidad, hacer registrar la marca de fábrica y traer los comprobantes de la inspección sanitaria.

Art. 21.—Las facturas de procedencia extranjera, previa inspección, serán marcadas con el sello de la oficina veterinaria.

Los interesados comunicarán a dicha oficina la introducción de esas facturas y se proveerán de los comprobantes que el caso requiere.

Art. 22.—Las facturas destinadas a la venta, existentes con anterioridad a la sanción del presente reglamento, serán selladas por la oficina veterinaria.

Para tal efecto, dentro del término de quince días los interesados comunicarán, por escrito, a dicha oficina, la cantidad y calidad de las facturas que posean.

Art. 23.—Pasado el plazo establecido por el artículo anterior, las facturas o productos que no lleven los sellos o los certificados (tratándose de facturas frescas) de las fábricas o de la inspección veterinaria municipal, serán decomisadas.

Los sellos a que se refieren los artículos 17 y 20, se considerarán válidos hasta tanto no sea posible sustituirlos por los sellos oficiales de la inspección veterinaria municipal.

Art. 25.—Todo matanza de cerdos, en las fábricas, que no se haga de acuerdo con lo establecido en este reglamento, se considerará clandestina y será castigada con el decomiso de las reses y con una multa de 100 a 200 pesos (artículos 4 y 5 de la ordenanza número 332).

En caso de reincidencia se procederá a la clausura definitiva del establecimiento.

Art. 26.—Las facturas o productos que no procedan de fábricas autorizadas a elaborarlos o a introducirlos al Municipio, serán decomisados y los infractores penados con una multa de 50 a 100 pesos (artículos 5 y 11 de la ordenanza 332).

Art. 27.—Las facturas elaboradas con sustancias perjudiciales a la salud o que se encuentren en mal estado de conservación al ser revisadas por los médicos veterinarios municipales, se decomisarán y destruirán, cualquiera sea su procedencia.

Art. 28.—Las fábricas ya existentes y que no llenen los requisitos prescriptos por este reglamento, tendrán que ponerse en condiciones dentro del plazo de dos meses, so pena de ser clausuradas.

Art. 29.—Las que se establezcan sin permiso serán inmediatamente clausuradas y sus dueños penados con una multa de 100 a 200 $ (artículo 9 de la ordenanza 332).

Art. 30.—Los establecimientos autorizados serán inspeccionados continuamente por la Oficina Veterinaria y la Inspección General.

Todo descuido en la higiene o resistencia a la inspección municipal determinará su clausura temporaria o definitiva. — A. B. Gambier. — Manuel M. Alvarez, secretario. — La Plata, octubre 14 de 1915.

4-11|20-11

POLICIA

CRONICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES MARITORNES Y APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

EN EL BAILE

Por E. G. Lacour.

"Para mi amigo A. C. Pujol, que sabe de las grandes miserias del arrabal; y sufre cuando piensa en ellas".

Escuche, esta página, arrancada del bajo fondo:

Son los odios de un pasado amargo que un día se hacen carne de venganza; en la muñeca cabrera del macho vencedor. No fué el vulgar hijo del conventillo, que cruza las calles quiciosas del bajo fondo, ni se arrastró por él cuando no debía. No fué el muchacho peleador y patotero, ni el cafiso prematuro y sonso.

Vivió al lado de los suyos hasta los veinte años. Lo que si, siempre vivió en él, el aventurero indomable; de cuando en cuando, la campaña llamaba su atención y a ella iba; sin más bagajes; que una buena preparación; una voluntad de bueno y un corazón capaz de sentir. Salía siempre vencedor. Quien sabe qué dolor le había amargado para hacer que se arrastre por el fango cuando la vida podía sonreirle.



A esa edad abandonó casa, padres y hermanos. Su primer concubina le enseñó a vivir la vida del hombre inútil. Le conocí tardes pasadas en una casa de baile y pronto nos hicimos grandes amigotes. Entonces... Sabiendo ya quien era yo, me dijo: "Le voy a contar algo de mi vida, puede que le sea útil algún día". — cuente amigazo, le respondí:

—"Mire, con esa primer mujer aprendí a vivir y a olvidar trabajo y estudios. Con ella me hice hombre; pero desgraciadamente también con ella, empecé a cargar faca; castigar a cuanto cristo se cruzó en mi camino y otras cosas. Al año me dejó y busqué a otra. Entonces ya era "muchacho de la vida". Fuí malo. La castigaba a diario para aprender a pegar bien. Más tarde otra, otras más y así fuí pasando el tiempo sin nunca querer a ninguna, usté sabe que un día llega en que el corazón se abre para que en él entre el amor. El mío se abrió amigazo y empecé a querer. Me enamoré deveras compadre, entonces, recién entonces supe lo que era cariño y amor. Pero a cada uno le llega su día. Me duró poco, amigazo; las otras a quien castigué y por las que no tuve nunca una caricia me hubieran dado resultado; muchas de ellas me querían a pesar de los malos tratamientos que les daba. En ésta fué en quien puse toda mi alma; mi corazón por entero que durante diez años había sido malo; me resultó "fayuta"—se me fué con otro compadre; y lo más lindo que batió mugre del que la había querido tanto. Esa es mi corta historia que hoy toca casi a su fin. Aquí viene a bailar ella. Por eso he venido. La voy a ensartar en la punta de mi daga. Es aquella que está bailando, la vé?"

—Sí.

—Ahora va ver como termina esto.

—Las parejas movían las piernas, disputándose el éxito con el precioso tango "Entre dos fuegos".—Su catriela de otros días, se llevaba la victoria; cuando él, antes de que ésta triunfe en una última serenata; y cuando la orquesta dejaba que mueran sus acordes, desenvainó con ligereza maestra y la ensartó en la tetilla izquierda.

—"Esa es la sentada que quería, verte hacer" — le dijo sonriendo con toda la ironía de su alma perversa. Y no tuvo tiempo a nada, la cana cayó sobre él; y le privó de la libertad que disfrutó durante tantos años.

Es esta, la dolorosa historia de un amigo del momento con el que había simpatizado mucho y del que algo hubiera aprendido si nuestras charlas hubieran continuado. El próximo domingo le iré a visitar en la Prisión Nacional.

Chamusquina

ENTRE AMANTES

Mujer apuñalada

En una de las habitaciones de la casa Almeira 2470, se desarrolló ayer, uno de esos dramas que marcan en la nota roja, algo que no se puede olvidar. Son esas eternas tragedias que profundamente amargan interpretadas por gente baja, por elementos perniciosos y rastreros.

En esa habitación vivían los amantes, Isabel, cuyo carácter dócil y amoldadizo



tina, y Nicolás Paredes, argentino de 39 años. Parece que el concubinato entre ambos no resultaba.

Las disputas iban en aumento cada día y sobre todo cuando Paredes se extralimitaba en la bebida, daba mala vida a la Isabel, cuyo carácter dócil y amoldadiso la hacían sufrir.



Ayer noche, después de una fuerte discusión que sostuvieron por razones que no se han podido exclarecer, Paredes armado de un cuchillo afiladísimo y que solía usarlo para afeitarse, lo utilizó para inferir a su cuncubina, cuatro puñaladas en la espalda y una en la cabeza; todas ellas de carácter grave según así lo informan del hospital Fernández, donde se asiste a la víctima.

El heridor rigurosamente incomunicado en la sección 27a.

POR UN MANGO

A un cobrador

En la esquina de Cuenca y Melincué,



dos sujetos que lograron "rajar" y cuya detención procura la comisaría 35a., "cataron" a pedradas a un individuo que momentos antes le fuera a cobrar una cuenta de un peso.

Se procura la detención de los "ranas".

CURDELA

En la vía pública, fué hallado por la comisaría 32a., el curdela José Delpiano, quien presentaba una herida de arma blanca en el rostro.

Según lo denuncia, fué herido por un individuo que se hizo "perdiz".

ROBO

Se presentó en la comisaría 1a., doña Adela M. de Pérez, denunciando que, mientras transitaba por la calle 25 de Mayo al llegar a Corrientes notó la falta de una cartera en la que guardaba 930 pesos y tres libras esterlinas.

La 1a., procura detener a unos "sujetos" que la denunciante cree sean los autores del robo.

DE MADRUGADA

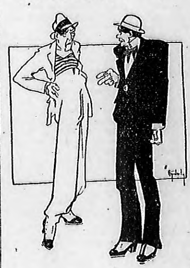
Esta madrugada, penetraron ladrones en la peluquería de Jacinto Cersosimo, de la calle Corientes 4139, robándole mercaderías que avalúa en pesos 907.70.

Denunció en la comisaría 11a.

La musa del suburbio

CHAMUYANDO

Soy un pibe un poco rante
compadrito algo elegante
ya me vén
catedrático punguista
y aspirante a biabista
y a caftén.
No quiero que en la tangueada
haga nadie una sentada
como yo.
Y al criollo más malevo
se la doy chanta en el juego
y al facón.
Me la voy de propotencia
y con alguna especiencia
de bacán
Peveta que está espiantada
la dejo más amurada
quel Don Juan
E' la flor del combentillo
la que atorra en el altillo
juno igual
a la paica más taimada
que la apolilla a la extrada
no está mal.
Me he trenzao en un laburo
que se produce de puro
el expiantón.
San dié si rato a la piva
Me cato la allternativa
e' gavión.
Una gaita es la fulana
que la labura a desgana
e' fregatriz.
Hesta m'estufa el conchavo
Pues que me gane algún pavo
e' meretriz
Tiene un mirar esplendente
y un escracho sonriente
de candil
Y al más ranún con su lata
al momento me lo cata
para Gil.
La conocí en un bailongo
e' mucamas y de tongo
a lo nusí
Hice acto de presencia
y con mi gran elocuencia
la vatí.
Vos sos gaita y es al cuhete
que le ande con firulete
en mi oración.
Pero sos la fantifusa
Más ricura y papirusa
e' la nación.
Ven conmigo a mi coterro
y te enseñaré mi ahorro
ya verás.
Te compro una charolina
sombrerete é' percalina
y te espiantás.
Ya la que aquí es flor e'fandc
y laba bailando el tango
con cachet.
La tangueará con su amante
en salones de elegante
cabaret.
. . . .
Temo me salga fulera



y se retove rastrera
e' verretín.
Pero te juro so ranta
que'ste fiato se t'espiante
con mal fin.
Y una vez en el garito
que no tira de el carrito?
al punto yo.
Me la voy de propotencia
la procedo e' contundencia
y se acabó.

C. Cuellar.

PROFESIONALES

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza, por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MARIA GANDOLFO DE VENTURA, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 4 de noviembre de 1915.—Dr. Carlos Schatz, secretario. 7-11|6-12.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE FAGNANI ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1915.—Carlos P. Goyena, secretario. 12-10|11-11

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JUAN PEDRO GASSIES y doña JUANA BEDATOU DE GASSIES, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 9 de 1915. —Víctor Sandullo, secretario. 9-10|8-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN TAGLIAFERRO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 6 de 1915.—Héctor Depietri, secretario. 9-10|7-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Bernardo Peré Vignau, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 8 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario. 12-10|11-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO ALCEO o CELESTINO ALSEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 18 de 1915.— Héctor Da Pietri, secretario. 19-10|18-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO DASSO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 16 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario. 19-10|18-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Juan Carlos Lagos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PROSPERO CIANCIO ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, 11 de octubre de 1915.—Mariano Burgueño, secretario. 20-10|19-11.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don PEDRO PATIÑO Y ESPIN, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 1[illegible] de octubre de 1915.—Nicolás González Yramain, secretario. 20-10|19-11.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña DOLORES ARIJON DE CARUSO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 21 de 1915.—Fermín M. Alsina, secretario. 22-10|21-11.

Por disposición del señor juez en lo civil de la capital doctor Roberto Bunge, cítase por el término de quince días a don FEDERICO GUITIAN, para que comparezca por sí o por medio le apoderado a este juzgado y secretaría del que subscribe, a tomar la intervención que le corresponde como tercer poseedor en el juicio que sigue don Juan Lacoste contra don Pedro Romel por cobro hipotecario, bajo apercibimiento de nombrársele al defensor oficial de ausentes para que lo represente si no compareciere.—Buenos Aires, octubre 22 de 1915.—Enrique Luzuriaga (hijo), secretario. 26-10|9-11.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Máximo Sastapé, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de octubre de 1915.—Carlos F. Ayarragaray, secretario. 28-10|27-11

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal doctor Alberto Estrada, se cita, llama y emplaza por el término de quince días, a don EDMUNDO ESCANDE, para que dentro de dicho término comparezca a este juzgado y secretaría del autorizante, a estar a derecho y tomar la intervención que le corresponde en el juicio que por cobro ejecutivo de pesos le sigue el Banco Español del Río de la Plata, bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausentes para que lo represente.—Buenos Aires, octubre 16 de 1915.— Ricardo S. Curutchet, secretario. 28-10|11-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña JACINTA BELTRAN DE GRAS, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 20 de 1915.—Carlos M. Fragueiro, secretario. 25-10|27-11

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Aurelliano Gigena, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JOSE VENTURA GARCIA o VENTURA GARCIA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, octubre 25 de 1915.—Adolfo Rawson, secretario. 28-10|27-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por medio del presente y por el término de quince días que ante el juzgado a su cargo se ha presentado don JOAQUIN PIJOAN, entablando demanda contra el propietario del automóvil marca Mercedes, motor 12240, chapa particular N.o 2312, por cobro de pesos, y en los cuales ha recaído la siguiente resolución: "Buenos Aires, agosto 23 de 1915.—Por presentado y por constituído el domicilio legal a mérito del certificado que precede, téngaselo por parte de la demanda que se instaura, dése traslado a los ejecutados de la notificación, publíquense edictos por quince veces en los diarios "Boletín Judicial" y la CRITICA, de esta ciudad, emplazándose al dueño del automóvil de referencia, para que conteste dentro del término de ley, bajo apercibimiento de lo que dispone el artículo 80 del código de procedimientos, señalándose los lunes y viernes para notificaciones o el inmediato hábil si alguno fuere feriado. Repóngase la foja.—Meléndez.—Ante mí: J. F. Oderigo. —Buenos Aires, septiembre 14 de 1915.—J. F. Oderigo, secretario. 29-10|12-11.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN GREGORIO GIRADO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, octubre 29 de 1915.—Jorge Figueroa Alcorta, secretario. 31-10|29-11

Por disposición del señor juez de comercio doctor Alberto Estrada y secretaría del autorizante, se hace saber a los acreedores de don RAMON CAMPOS, que en los autos de su quiebra se ha designado la audiencia del nueve del corriente, a las 2 p. m., para que tenga lugar la junta de acreedores a objeto de regular honorarios al síndico liquidador.— Buenos Aires, octubre 3 de 1915.—Palacio de Justicia, 5.o piso sobre Tucumán, secretaría del doctor Aurellano García Calvo. 6-11|8-11

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MARIA GAMBETTA DE OTTONE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, septiembre 6 de 1915.—Alfredo Persiani, secretario. 6-11|5-12

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don FRANCISCO CARONNI y JULIA CASTIGLIONE DE CARONNI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 9 de 1915.—Carlos P. Goyena secretario. 1-11|30-11.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de quince días, a contar desde la primera publicación de la presente, para que doña VITA CRESCENCIA ROMANO, comparezca a tomar la intervención que le corresponde en el juicio sucesorio de don Vicente Romano, bajo apercibimiento de dársele la correspondiente intervención al señor defensor de ausentes; y el cual tramita por su juzgado y secretaría autorizante.—Buenos Aires, octubre 15 de 1915.—Carlos Schatz, secretario. 4-11|18-11

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor Alberto Estrada, se hace saber al señor GAETANO COSTA la sentencia recaída en el juicio que por cobro ejecutivo de pesos le sigue don Tomás Burone, y que transcripta dice así: "Buenos Aires, octubre 6 de 1915.—Autos y vistos: No habiendo el demandado opuesto excepción legítima alguna dentro del término legal, de acuerdo con los artículos 456 y 507 del Cód. de Ptos. sentencio esta causa de trance y remate mandando llevar adelante la ejecución hasta hacerse el acreedor íntegro pago del capital reclamado, sus intereses y costas del juicio. De acuerdo con el Art. 499 del Cód. de Ptos., hágase saber la presente por edictos que se publicarán por tres días en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA.—Alberto Estrada; ante mí: Ricardo S. Curutchet." — Buenos Aires, octubre 27 de 1915.—Ricardo S. Curutchet, secretario. 5-11|7-11.

Por disposición del señor juez de paz de la sección 24 de esta capital, doctor César Ramella, se cita a don HECTOR CERRI, para que dentro del término de ocho días comparezca por ante su juzgado a tomar la intervención que le corresponde, en el juicio que le ha iniciado don José Soffretti por cobro de pesos, bajo apercibimiento de nombrársele defensor que lo represente.—Buenos Aires, octubre 8 de 1915.—Oficina, Belgrano 3832.—C. Ramella. 5-11|12-11.

BANCOS

CONVOCATORIAS

BANCO PORTEÑO

Cangallo 382—U. T. 4145, Av.

Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria

Se invita a los señores Accionistas a la Asamblea General Ordinaria y extraordinaria, que tendrá lugar el 19 de Noviembre próximo a las 5 pasado meridiano, en el local del Banco, calle Cangallo 382, para tratar la siguiente,

Orden del día:

Para la Asamblea Ordinaria:

1o. Lectura y aprobación de la Memoria, Inventario, Cuenta de Ganancias y Pérdidas y Balance General al 30 de Abril de 1915.

2o. Nombramiento de dos Consejeros titulares, un suplente y síndico titular y suplente, uno de los Consejeros titulares por renuncia y todos los demás por haber terminado su mandato.

3o. Nombramiento de dos accionistas para la aprobación y firma del acta.

Para la Asamblea extraordinaria:

1o. Resolver sobre la marcha futura de la Institución.

2o. Nombramiento de dos accionistas para la aprobación y firma del acta.

Se previene a los señores accionistas que para tomar parte en las deliberaciones deberán depositar las acciones en la Caja del Banco tres días antes del fijado para la Asamblea. — Buenos Aires, Octubre 27 de 1915. — El Director general.

2-11|16-11

Football, aviacion y otros deportes

LOS REFEREES DE AYER

H. Gondra (Huracán v. F. C. Oeste)—

El internacionalísimo señor de Gondra macaneó ayer 16 veces en los 90 minutos de juego. Se las contamos, porque a un referee de su "talla" y, sobre todo de su abolengo debemos prestarle una singular atención. El público, que a buen seguro no sabía quién es el señor Hugo de Gondra, se permitió silbarlo en dos ocasiones con toda justicia; por fortuna, estamos en una época en que las iras del señor de Gondra deberán desvanecerse sin rayos ni siquiera relámpagos de furia.

Un cinco, y créanos que aun somos benevolentes. Por otra parte, el señor de Gondra, con esa perspicacia que le caracteriza, se habrá percatado del honor que le discernimos iniciando la sección con él. El señor de Gondra, como es notorio, es muy elegante. Y nosotros consideramos una elegancia ocuparnos de él en primer término. Es la reciprocidad de afectos que no se olvidan a los que hacen declaraciones como las que el referee Gondra hiciera en ocasión memorable y de la que tuvo tan rápido arrepentimiento.

¡Qué rencorosos! ¿No?

N. Oury (San Isidro v. Atlanta)—

Se portó bastante bien, desplegando actividad, un poco de batata, vista... (y nos explicaremos por qué no, "tacto"). En efecto, su actuación habría sido más lucida, si hubiese demostrado mayor energía con un linesman que hace ya rato que reincide en sus artimañas repulsivas. Nos referimos al linesman del cuadro de San Isidro, que en su desesperación porque su team obtuviese los puntos, volvió a reclamar fallos realmente ridículos. En una ocasión requirió del referee un córner por una jugada efectuada en el campo opuesto al de su circunscripción, y que ni su colega, ni el referee, situados muy cerca, pudieron ver...

En fin, con esta sola intromisión antojadiza debió hacer que terminasen los gestos de protestas de este señorito, que debe haber sido contagiado por el As de Copas y al que nos permitimos recomendarlo con anticipación para la temporada próxima...

Volviendo a la actuación del referee, añadiremos su clasificación: 9 puntos.

P. Mac Carthy (Boca Juniors v. San Lorenzo de Almagro)—

Un partido bastante difícil tuvo que dirigir Paddy. Pero el que no lleva el apunte a los que protestan se arregla bien.

Algunas cositas se le pasaron, pero no desmerece eso su actuación.

Con ese sol no se puede ver todo, según dijo.

Correcto el inglés. Como oyera hablar en genovés a dos del Boca, Paddy quiso lucir sus conocimientos en la lengua del Dante y a cada rato decía: ¡Non che fortuna, per Baco!

J. Cursach (River Plate v. Quilmes)—

El chico estuvo hecho una monadita, ni el calor le impidió ver los offsides, ni los ojos de las pibas que lo flechaban, consiguieron sacarlo de sus casillas.

Merece justicieramente 10 puntos. Pero es bueno que no se eche para atrás porque entonces puede caerse... Hoy tuvimos ocasión de oírlo, en su empleo de la calle Piedras, narrar las peripecias del match. La señorita de la caja se quedaba extasiada. En ese momento nosotros habíamos casualmente entrado a comprar pasturusú.

L. Gil (Gimnasia y Esgrima de La Plata v. San Isidro, intermedia)—

Estuvo bien, muy oportuno al castigar los fouls que abundaron, por lo que bien puede disculpársele que no viera algunos offsides y hands. El match que dirigió fué un encuentro de dos cuadros de primera fuerza.

E. Almeida Guzmán (Gimnasia y Esgrima v. Comercio)—

Actuó en general bien, a pesar de conceder a los comerciales un penal que no fué tal. Por otra parte, el partido fué de los que no dan mucho trabajo a los que lo dirigen.

Ocho puntos.

E. Rolón (Tigre v. Racing)—

A fuer de ser sinceros no escatimaremos nuestro aplauso a este referee que ayer se desempeñó con imparcialidad y singular acierto.

Su mejor elogio puede ir comprendido en la nota que hoy le adjudicamos: 10 puntos.

E. Aiello (Platense v. Independiente)—

Este referee debutó en la primera división dirigiendo el match Huracán v. San Lorenzo de Almagro el domingo anterior. Ayer, en carácter de amistoso tocó el pito en Núñez.

Si respecto a su anterior actuación dijimos que estuvo desacertado y abatatado, fué porque en realidad se comportó así. Por otra parte, es bien explicable que cometiera errores y bastante gordos por tratarse de un partido algo bravo para un novicio. Ayer no estuvo del todo bien y conviene que tenga en cuenta nuestras observaciones en la seguridad de que le serán provechosas. Los offsides se le escapan con mucha facilidad y esto es debido a que en vez de correr por un lado del field se mete donde va el juego.

Debe cuidar los fouls y no olvidar que para castigar estas infracciones no hay que esperar que el jugador caiga al suelo, desde que el reglamento especifica que basta la intención. Sande le reclamó un hands con justísima razón desde que el jugador detuvo la pelota con la mano en forma intencional. El primer penal con que penó al jugador del Independiente nos pareció una macana. La pelota tocó al jugador en el hombro a consecuencia de un pique, pero no existió ninguna intención por parte de éste para detenerla.

Hemos hecho un análisis tan detallado de la actuación de este referee, por lo mismo que es nuevo y tiene todavía sus errores, que si no se los señalamos en esta forma pueden hacerse un hábito que le impedirá ser un buen referee.

Su actuación de ayer fué regular y llegaría a ser buena si no hubiera hecho tanto caso al público. Hay que penar las infracciones que se cometen y no las que reclama el público.

El Chivo (Nacional II v. Chacabuco II)—

El Chivo de marras las fué ayer de serio. Tiene un tacto este referee que causa envidia.

Como se encontraba presenciando el match un miembro del consejo superior (¿superior en qué?), dijo para sí; aquí hay que mostrarse referee y hay que suprimir las macanas.

Castigó las infracciones, retó a varios jugadores, y si fuéramos a decir la verdad... pecó por demasiada imparcialidad, pues se convirtió en una maquinita de vender maní; su pito era lo único que se oía.

San Isidro v. Atlanta

Sabíamos por fuente directa que los muchachos del Parque Chacabuco se tenían una fe ciega en su match de ayer. No ignorábamos así también que el anuncio de estas esperanzas hallaron en el rostro severo, duro, del As de Copas, una sonrisa en la que se entremezclaran signos de orgullo y de desprecio...

—"Farabutis! no es acaso osadía que esos "acalambrados" pretendan ponernos en aprietos? — decía el citado señor. — le conferimos si le gusta más el de monseñor — en la tertulia parroquial del sábado. Luego, agregaba: "Miren muchachos, aquí es necesario que no perdonen; hagan todo lo que puedan. Es necesario cerrar la temporada con un triunfo que demuestre que lo de Bánfield fué un descuido del primer momento; (En el segundo momento se sabe como "se descuidaron").

Pues bien, el pensamiento elevado del As de Copas fué confirmado por el más terminante mentís a tales prejuicios. Un poquito más de suerte y a estas horas los enfermos pagaban tributo a los atrevimientos de los atlantenses. Las limonadas Rogé habrían puesto en el gesto de los visitados, el sello de actividad que les faltó a sus muchachos para que cumplieran con sus voluntades imperiosas.

Así, tal cual suena, los del Atlanta poco faltó para que les provocasen una indigestión de órdago. Un goal, obra más de la casualidad que de habilidad definió el match en favor de los que se creen campeones.

Nuestra crónica de la segunda edición de ayer dió amplia información. Sin embargo, omitimos varios detalles.

Bruno, durante el descanso, en el baño, le decía a Bolinches desesperado:

—Pero che... miren que nos arruinan... el campeonato.

—Y nosotros defendemos nuestra posición en primera lo mejor que podemos, le respondió imperturbable el arquero del Atlanta.

—Bruno mientras se peinaba casi lloraba.

Wilson vigilaba celosamente su valla. Al terminar el encuentro vimos al arquero sanisidrense que hablaba con un socio del club local. Paramos la oreja y oímos:

—Estoy contento de que mi cuadro haya ganado, decía, lo siento por el Atlanta, sinceramente.

—¿No esperaban ustedes que Atlanta se portase con tanto coraje ante San Isidro?

—En efecto, es una honrosa derrota, uno a cero, contestó el flemático Wilson.

—¡Cómo juega Demeccini, el centre half back de los del Parque oímos decir. En efecto, Perita estaba desesperado. Marini y Julio ídem. Lessa y Valentini unos colosos. La línea de San Isidro fallaba siempre ante ellos. Pereyra y Fredes hechos unos tigres. En los forwards locales no hubo suficiente entendimiento. El ala derecha fué más poderosa que la izquierda y Cheves en el centro fué un trabajador incansable.

En los últimos 30 minutos, San Isidro actuó con tres backs, pues Rossi pasó atrás a ayudar a Idiarte y a Bruno.

El jabón no era para menos.

Huracán v. F. C. Oeste

En el campo de deportes que bordan las madreselvas y los rosales, y las cabezas rubicondóneas de los purretes del Caballito, se trenzaron ayer los del globito y los verdes ferrocarrileros. El match, fué bastante reñido, y en el primer halftime Huracán se apuntó tres porotos: dos a consecuencia de corners, por intermedio de Caldera y Salvarredi, y el tercero a cargo de este último con un slot que Estrach detuvo; pero la pelota se le escapó en dirección a la red. Dominó Huracán en el precitado período; pero en el segundo casi se les aparece la viuda: Ferrocarril se propuso y consiguió tenerlos en jaque. Angeletti, se anotó con un tiro que Pazos vió cuando la pelota se encontraba en contacto con la red, y si el partido llega a durar quince minutos más, quien sabe si hay farra para los de Huracán esta noche.

Los cuadros formaron así:

Huracán, A. Pazos; A. Palacios y A. Alberti; J. Fontana, M. Bassadone y N. Caraballi; E. Azevedo, J. Laguna, D. Abbatangelo, M. Salvarredi y L. Caldera.

Ferrocarril Oeste, D. Estrach; A. Elordi y J. Saccardo; S. Barbera, R. Caprile y R. Di Lorenzo; A. Moggio, J. Pini, E. Moggio, V. Angeletti y F. Crespo.

La reunión de hoy

La segunda parte de la reunión realizada el jueves por el consejo superior (?), se efectuará hoy.

Después de la lectura del "voto fundado" los superiores (?), decidirán si se dará autorización al Club de Gimnasia y Esgrima para disputar por su cuenta el Gran Premio de Honor.

La treta ha sido tranzada con la vieja habilidad que caracteriza a los camarilleros para hacer matufias y ya saben los aficionados que la cuestión de principios, tan ingenuamente sostenida, es sólo para despistar. Todo se reduce a hacer la guerra al Club de Gimnasia y Esgrima.

Desde el jueves hasta el día de hoy ha transcurrido el tiempo necesario y suficiente para "preparar el terreno".

Sabemos de muy buena fuente, que la Asociación Uruguaya ha consultado a la entidad de la calle Reconquista, si debe o nó, disputar las medallas con Gimnasia y Esgrima. Es claro que la contestación ya se adivina cuál será y en todo caso, se procurará que el club más prestigioso de Sud América, tropiece con dificultades para la organización del partido internacional.

Pero, en fin. Dejemos que los consejales se reunan y "resuelvan".

Tendremos entonces, tema para rato. Por lo pronto, está ya en nuestro poder el "voto fundado" del fósil. Es un documento que comentaremos ampliamente pues contiene teorías estupendas y frases notables, tanto que parece la continuación de "Un reportaje célebre, de un autor mucho más célebre".

Verdaderamente es sensible que a su edad el venerable haya servido para producir estas cosas. ¡Es el caso de una actuación esterilmente iniciada en un ministerio y fuertemente terminada en un redil!

G. y Esgrima de La Plata versus San Isidro (intermedia)

El influjo misterioso y abracadrante de la pata de can ha sido ayer casi nulo; los mensana platenses se la dieron al pomidoro por la copa Competencia a la intermedia y la primera, del mundo, según el modesto As de Copas, no se sintió muy cómoda allá por el Parque Chacabuco.

Esta tarde en el antro de la calle Reconquista, allí donde se protege el football, el fúnebre director de la Morgue tendrá que soportar los pésimos chistes del blondo señor de Carbone; habra algunos puñetazos a la mesa, con gran sobresalto de Chicho y demás nerviosidades de nuestro amigo Cullen.

Los platenses lucieron camisetas nuevas, con lo que demostraron que aún estando a fines de temporada se puede y se debe concurrir decentemente, juzguése el contraste que se ofrecía frente a los San Isidreños, que se presentaron vistiendo camisetas que formaban la más variada gama del colorido posible entre el azul celeste y el blanco sucio. Parece que los muchachos del club del norte toman un cierto apego o cariño a las camisetas y las conservan durante una porretada de años, cosa que ya tuvimos ocasión de hacer notar hace poco con respecto a la primera.

El juego fué más movido que una calesita, con buena colección de golpes; efecto del calor, de la atmósfera y del calor del entusiasmo. Combinó mejor el cuadro platense, aunque sin mucha arremetida, la defensa estuvo soberbia; el flaco Fernández excelente como siempre, Bernasconi eficaz, decidido y oportuno, tal como lo conocemos, Naón a la altura acostumbrada. De los delanteros el mejor Alvarez, seguido por Bottaro y Schiaffino.

De los perdedores se destacaron Recanatini, Lanusse, N. Janon y Malbrán.

Los linesmen elegantísimos, el referee otro tanto, el público, asombrémonos, correcto. Añádase a esto el buen juego desplegado y se tendrá la impresión de que el match fué muy superior a muchísimos de primera división.

Después del partido nos vimos con el flaco en la casilla, contrariamente a lo que podíamos esperar, sus muchachos no estaban mayormente contentos, recibían la victoria con la tranquilidad de los grandes triunfadores, sin aspavientos ni explosiones de júbilo. Si en vez de la Competencia fuera la de Campeonato, nos decía Fernández, pero..... hay en la Asociación una fuerza potente, maquiavélica que nos está en contra..... y nosotros pensábamos en la enigmática y engañadora sonrisita de don Bernabé, el ex federal. El triunfo en los fields no nos arredra, añadió el capitán platense, porque, gracias a las tabas, podemos alcanzarlo, pero la lucha con la camarilla conjurada nos preocupa, por que es pelear con desventaja contra un enemigo acechante y solapado que no se vé, pero que opera diligente y constante por que no lleguemos a donde debemos y podemos.....

ENSALADA DEPORTIVA

POR EL COTORRO DEL OESTE

Nos hemos impuesto a la vez que desfacer entuertos, ir mejorando en lo posible la situación del Oeste y la actuación de algunos de sus dirigentes. Y a buen seguro que nuestra "ensalada" ha tenido la virtud de hacer milagros. Y sino véase el discurso pronunciado por Guillot en una reunión de C. D.

"Quiero la palabra señor presidente. Ya que en la CRITICA nos toman el pelo, y nos dicen que somos unos nulos, quiero hacer una salvedad. Yo, jamás abro el pico para nada, y procedo así porque reconozco que no sirvo para estas cosas ni para mucho menos, pero me indigna saber que se mofan de mi persona y me hacen blanco especial de sus tiros, cuando es público y notorio que en esta C. D. soy el mejor orador el más inteligente y el de mayores iniciativas. Y porque nunca haya hablado ni presentado ningún proyecto, ni haya secundado a otros en las adulonerías practicadas con los jugadores de football, tienen por eso motivo para llamarme alcornoque? Yo protesto por la parte que me toca y mucho más por la que se perdona a mis colegas. He dicho".

—Salvadores está practicando trabajos de zapa, a objeto de que se la nombre cobrador en el próximo ejercicio.

—Mezzetti, se ha indignado porque lo denunciamos como alacrán nuestro.

—Bardini aseguró a Vassetti que los mayores gastos del Oeste, son motivados por las comidas pagadas a Guillot. Según asegura López, al vice no lo admiten en ninguna casa de pensión porque traga por siete.

—No sabemos si abrá sido ilusión de óptica, pero lo cierto es que ayer se nos figuró el naso de Languasco, de unas dimensiones colosales. ¿Habrá influído la biaba de los del Huracán o será que el tal naso se estira como los rieles, bajo la acción de la canícula?

—Sancho Panza, anda fulo, dice que no lee nuestra ensalada, pero en un descuido de Don Quijote se le fugó con un número de CRITICA, donde le prodigábamos ciertos cariños.

—Nos aseguraba Domínguez, que la actuación de Gallegos es más sucia que Salvadores y más fea que Mezzetti.

—La cuestión del torneo de ajedrez, permanece aún sin solución.

¿Y la guita dónde anda? Esto es lo importante, como también es importante la atmósfera levantada por este "affaire" más obscuro que la jaca de Galigniani.

—Ocampo grande, piensa sacar nuevamente a luz a "Barullo". Le deseamos éxito en su campaña moralizadora.

—Salvadores continúa usando el traje gris. Es justamente el mismo que usaba cuando quedó cesante como colaborador del club.

—Mezetti sigue entregando entradas al biógrafo del Caballito al pibe Monfrino. De vez en cuando se descuelga con una caja de bombones. No hay caso che mostachudo, las plazas están tomadas y pretender penetrar bombardeándolas con bombones es táctica reservada únicamente a los paganinis.

—Toledo sigue en su aventura amorosa. Le recomendamos mayor discreción, pues las 6 y 30 no es hora oportuna para ciertas cositas.

—Languasco no quiere convencerse de que su perra le es infiel. Todos los perros del Oeste... de la ciudad le hacen unos ciertos sospechosos requiebros.

Boca Juniors v. San Lorenzo de Almagro

Los genoveses, volvieron a la Boca ayer, jubilosos por la poroteada que se apuntaron sus favoritos en el match que jugaron contra San Lorenzo de Almagro.

El elemento italiano, gozaba de modo que daba gusto verlos. Nunca estuvieron tan contentos.

En cambio los de Almagro, a pesar de sus esfuerzos no pudieron evitar que los farrearan.

Al field de Wilde, concurre una gran cantidad de pibas que se ubican en un lugar "reservado para señoras y señoritas solamente", según reza un letrero. Sin embargo, no obstante el letrero, se permite la permanencia de un reducido grupo del sexo masculino, que por cierto no es selecto, o tal vez sea selecto. El caso es, que el publiquito ese es bastante inculto y se apunta con cada poroto que da calor... a las chicas.

—Los almagrenses, broncaron de lo lindo. Protestaron un rato contra el referee, pero Paddy, no les llevó el apunte. Muy bien.

Anoche hubo farra en la Boca.

River Plate v. Quilmes

Los muchachos de Ciappe, tenían ayer más ganas de atorrarla que de jugar al football.

Solo la amenaza de que a la noche no había fainá pudo imprimir energías a las patas de los de Chiappe.

Las pibas que tienen su tribuna especial, se pegaron un julepe de la madona cuando los yonis del "enclenque" Juan Brown le zamparon un goal al River Plate.

Chiappe que tanto sirve para un barrido como para un fregado, las oficiaba ayer de forward, back y half. Con la pata más chueca se le apuntó con un porotito a Rodo que casi le saca las ganas de jugar por un par de años.

El partido, fué un opio fenomenal, River Plate se anotó con 4 porotos, fabricados por Calveggia, Chiappe y el chueco Ameal.

Los yonis que se la quisieron llevar de arriba solo consiguieron tomarle el pelo una sola vez a Isola. Viviani fué el tigre de los de Kitchener.

Regatas eliminatorias

De las regatas eliminatorias corridas en el Tigre, han despertado entusiasmo especialmente, las carreras ganadas por el Hispano Argentino y single scull Juniors, donde resultó vencedor el pibe Godio.

Es conocido el entusiasmo que anima a los muchachos del Hispano, que piensan pelearla contra los campeones el día 11.

Este entusiasmo recorre desde los reposados Jordán y Urquiza hasta el último remero pasando Cassoulet, el bravo muchacho de buenos sentimientos. Si pierden en la Internacional, es seguro que vuelvan con nuevos bríos en marzo. Hasta ahora la jetta los ha perseguido y se han roto toletaras y remos, pero los del Hispano han buscado a Fernández como fabricantes de botes, y ahora se ríen de las averías, y están en disposición de todo.

Es de desear que alguna copita vaya a engalanar el piano del "comedor". En cuanto a Godio, el entusiasmo se debe al amor propio local. Godio es tigrero hasta la médula, cuenta ya con varios triunfos a su favor, y además contaba el domingo con rivales canche[illegible] viejos, que debían dejarlo una cuadra atrás. Sin embargo, el pibe Godio se mantuvo casi ras con ras con el bote de Aníbal Rumbado, y cuando éste cayó en desgracia con los jueces de cancha, su proximidad con Godio favoreció a éste. El pibe venció...

¿Sería aventurado decir que podrá ganar en la Internacional?

Chicho en la plaza Italia

Ayer fuimos, sin pretenderlo, indiscretos y por eso nos apresuramos a hacer público nuestro sentimiento, pues sin querer hemos llevado una tormenta de inquietudes a un corazón terriblemente amante.

Ayer dijimos que habíamos visto a Chicho del brazo de una niñera en la plaza Italia. En efecto era Chico prendido de una robusta fámula rolliza, opulenta, apetitosa y exhuberante de complicadas y abundantes formas, rotundamente circulares.

Esta mañana Chicho nos pidió por teléfono que desmintiéramos nuestra afirmación de ayer, porque anoche en Quilmes se le armó un programa de órdago y no lo dejaron salir haciéndolo acostar temprano. En vista del pedido de Chicho rectificamos diciendo que en efecto era una niñera. Se trataba simplemente de una mucama.

Chacabuco v. Nacional

(Segunda divivión)

Ayer la discutieron para asegurarse el ascenso a la división intermedia, y al final se impuso Chacabuco.

Es un triunfo bien obtenido, pues se mostraron muy superiores en todo momento. Los Gaztelú fueron los encargados de la paliza, pues el resultado, tres a cero, no admite dudas.

Asistió bastante público, en su mayoría "gaitas", que la protestaban en grande cuando vieron la derrota de su favorito.

A Nacional le faltó tabaco esta vez; sus forwards la chambonearon bastante, y la culpa la tuvieron los de la línea media que se abatataron.

Los de Chacabuco la gozaron en grande y supieron sacar buen provecho de todas esas macanitas.

La cuestión es que se han asegurado la intermedia.

Don Languasco

Conocíamos al señor Languasco, bajo diversas faces; pero no lo habíamos "manyado" nunca como portero: si en otras de sus actuaciones no nos resultaba gran cosa, debemos reconocerle grandes condiciones para su puesto de ayer. Vimos acercarse a un cronista de un diario matutino hacia el field en demanda de un sitio por donde observar bien el desarrollo del match, ya que la cancha estaba completamente rodeada por la "selecta" concurrencia de pibes de todos pelajes, y en la tribuna no cabía un alfiler. Y bien, el cronista traspone la puerta de hierro, y se topa con el señor Languasco. Este, con ademanes adecuados a su alto rango de cuidador de puerta, le intima la inmediata retirada; el pobre muchacho novicio, seguramente, invoca el nombre del diario, muestra su carnet, y dice que no hay un lugar de donde ver bien el match; pero no consiguió ni medio. Languasco con actitud de mayoral de tranvía completo, le manifiesta que no le importa nada, no tiene que saber nada y, el cronista hubo de resignarse a ver el match subido a las chapas de zinc que rodean la cancha, entre el vocerío mordaz de los pibes y lo inconveniente de una posición asaz inconveniente también. Languasco, satisfecho, se limpió los lentes verdes que usa, quien sabe con qué fin, y colocó su hombro contra la puerta que le habían encomendado guardar.

Resulta ser un excelente portero, y tener con creces las condiciones de amabilidad de respeto, etc., que caracterizan a los sujetos de tal profesión.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COMEDIA — Lunes 8, a las 6 p. m.: La boda de Cayetana.—Noche, a las 8.45: La sombra del molino. Estreno: Charito La Samaritana; El entierro de la sardina.

SAN MARTIN — Lunes 9: Nuevas experiencias. Por primera vez: sugestión colectiva por medio de una proyección cinematográfica.

AVENIDA — Lunes 8: El alma de Garibay; El refajo amarillo; La hija del mar.

APOLO — Lunes 8: Ilusiones; El distinguido ciudadano; En los entreactos concierto Miramonte.

ARGENTINO — Lunes 8: Santos Vega; El tango en París.

NUEVO — Lunes 8: Prosa y verso; estreno La niña a la moda; Concierto por Miguel Gianeo.

MARCONI — Lunes 8: estreno de la soprano señorita Elena Benedetti.—Lucia di Lammermoor.

BATTAGLIA — Lunes 8: Gran función tomando parte la compañía Porredón, Bermúdez-Nenima y Teresita Zazá.

BUENOS AIRES — Miércoles 10: Gran festival a beneficio de la Liga Internacional de Domésticos.—A las 8.45: Amores y amoríos.

—OTRO—Próximamente estreno de la compañía de zarzuela española de José López Silva.

VARIEDADES — Martes 9: Los vividores, estreno: La cenicienta.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Lunes 8, a las 8.30 p. m.: Colosal suceso de: Ytttmah, Satanela, Marco et Román. Banniere. Aldón López, Los Meteretts, dúo Sant-Elía, Dalva, dúo Borneo y toda la compañía.

CIRCO ANSELMI — Lones 8: Exito de los nuevos artistas; El Toni Periquito; Canciones Varelita; El gaucho Laguna; El y ella.

FRONTON BUENOS AIRES — Córdoba 1130 —Mañana martes 9: Dos grandes partidos de pelota a las 9 p. m.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 18[illegible] — Lunes 8: Los ejércitos rusos en el Cáucaso; La flota rusa bombardea la costa de Turquía.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Lunes 8: Variado programa.

CRYSTAL PALACE — [illegible] 1556 — Lunes 8: En el torbellino; El eterno femenino; Addio mia bella addio, l'armata se ne va.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1040 — —Hoy: Variado programa con estrenos.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo y Esmeralda. — Lunes 8: Rosita la hechicera; Castillo de fuego; Corazón de madre.

CINE OPERA — Hoy: Variado programa con estrenos.

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. — Lunes 8: La dama de las camelias.

SELECT AMERICAN [illegible]—Suipacha 482.—Lunes 8: Hermano contra hermano.

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. — Hoy Lunes 8: Rosita la hechicera.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle y Suipacha.—Lunes 8: Variado programa.

THE AMERICAN PALACE — [illegible] y Callao. — Lunes 8: Hernán el aventurereo.

SMART PALACE. — Corrientes 1283. — Lunes 8: La hermana del detective; Aventuras de Elena (nuevas series); Los desenmascarados.

CINE ESLAVA — Suipacha 686. — Hoy: Lunes 8: Variado programa.

UNIVERSAL PALACE. — Corrientes 463[illegible]. Gran cine familiar. Nueva empresa. Todos los días en este salón se exhibirá las primicias cinematográficas de mayor éxito interpretándolas el conocido pianista señor Francisco Rodrigutz.— Hoy: Variado programa.

GAUMONT — Rivadavia 1635—Frente a la plaza del Congreso—Función tarde y noche. lunes 8: Variado programa.

BUENOS AIRES PALACE. — Rioja 452. — Todos los días, tarde y noche espectáculos cicinematográficos y variedades. — Hoy: Variado programa.

GRAN SALON ALMAGRO — Rivadavia y Medrano.—Hoy: Variado programa.

CINE Gral. MITRE. — Boedo 937.—Empresa A. Auger. Funciones todos los días, tarde y noche. Precios populares. Orquesta Sebeti.

SOLEIL PALAIS — Corrientes 3150.—Tarde y noche.—Nuevas cintas y números de varietés.

LAS HERAS — Las Heras 2460. — Hoy: variado programa.

PRESIDENTE ROCA — Rivadavia 3752.— Dos funciones diarias.— Hoy nuevo programa.

CINE PETIT COLON — Córdoba 2930.—Lujoso salón para familias. Orquesta bajo la dirección del maestro Claudio Romani. Función todos los días, tarde y noche, con grandes estrenos. Matinées, función completa 0.25. Noche. 0.60. Dominkos y festivos, matinées 0.50. Noche. 0.80.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy: Variado programa.

EXCELSIOR — Corrientes 3223. — Hoy: Variado e interesante programa.

GRAN CINE RADIUM NUMERO 6 — Rivadavia 2910. Función todas las noches.